

Nom de famille : [REDACTED]

Prénom(s) : [REDACTED]

N° : [REDACTED]

Né(e) : [REDACTED]

15
2

Bonne connaissance de l'œuvre

Sujet 2: Dissertation littéraire: Poésie

Grille d'évaluation pour la dissertation

Etapes	Attendus	Notes	Total
Introduction	Contextualisation	✓.../ 0,5	2.../ 2
	Problématique	✓.../ 0,5	
	Plan	✓.../ 1	
Développement	Maîtrise de la langue	2.../ 3	1,4.../ 15
	Références issues de l'œuvre dissertée	2.../ 2	
	Qualité des explications	6.../ 8	
	Œuvres annexes et liens	1,5.../ 2	
Conclusion	Bilan	X.../ 0,5	0,5.../ 1
	Ouverture	✓.../ 0,5	
Structure	Organisation du travail	✓.../ 1	1,5.../ 2
	Élégance de la syntaxe	0,5.../ 1	

En plein symbolisme, au XIX^e siècle, des poètes voient le jour et écrivent des recueils respectant plus ou moins les codes de la poésie traditionnelle. Rimbaud, poète rebelle, envisage de s'émanciper des règles de la poésie classique en contournant les règles de celle-ci. Nous pourrions ainsi nous demander si les poèmes de Les Cahiers de Douai respectent-ils les codes de la poésie traditionnelle. Pour y répondre, nous verrons en premier lieu, des poèmes innovants et originaux et en second lieu, des récits sublimant le vœu d'un adolescent de seize ans.

Pour commencer notre travail de réflexion, nous verrons que les poèmes de ce recueil ne sont pas comme les autres, Rimbaud est émancipé poétiquement.

Premièrement, le poète, dans son œuvre, a écrit des poèmes engagés. Tout d'abord, il se moque d'une classe sociale. Celui-ci critique, à travers une satire, la bourgeoisie. Rimbaud ainsi déteste les bourgeois. Tout d'abord, à travers ses écrits, Rimbaud dénonce les horreurs de la guerre. En effet, il la critique en insistant sur le fait qu'elle fait beaucoup de dégâts et de morts alors qu'elle n'en vaut pas la peine. Celui-ci pense qu'il n'y a aucune conséquence positive de la guerre et il est contre elle. Nous le voyons notamment dans son poème "Le Dormeur du Val" où il décrit un soldat mort qui a l'air d'un endormi. Il annonce sa mort à travers une chute au dernier vers, montrant les dégâts de la guerre sur la jeunesse, l'avenir d'un monde qui est en train de détruire. Nous l'observons directement dans la citation: "Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit". Ensuite, Rimbaud s'émancipe aussi politiquement en critiquant l'État. Il critique leur incapacité à aider et subvenir aux plus

démunis puisqu'ils sont trop occupés avec la guerre (guerre franco-prussienne à son époque). Par exemple, il y a le poème "Des Effarés" montrant l'égoïsme des adultes, de la société et de l'État face aux enfants qui ont faim et qui ont froid. Nous le voyons explicitement dans la citation: "Cinq petites / À genoux, regardant le boulanger faire / Le tour d'un pain blanc". Puis, il dénonce également l'hypocrisie de la religion. Effectivement, celui-ci les traite (religieux) d'hypocrites parce qu'ils se montrent saints à l'extérieur alors qu'ils pèchent beaucoup dans l'ombre. Nous le constatons dans la poésie "Des Châtiments de Tantuffe" où il montre les actes de Tantuffe de Malherbe qui est un homme d'Eglise. Nous avons par exemple la citation: "Et le chapelain des péchés pardonnés / Saint Tantuffe de voilà pâle!". Enfin, Rimbaud n'est pas le seul à écrire des poèmes engagés. Il y a ^{aussi} Charles Baudelaire qui fait de même dans sa poésie "Des Petites Vieilles" tiré de Les Fleurs du Mal, publié en 1857 et en 1861, où il dénonce les traverses de sa société et de l'État.

Deuxièmement, le poète apporte des thématiques nouvelles jamais vues dans la poésie traditionnelle. Tout d'abord, nous voyons cette originalité parce qu'il écrit de la poésie laid, la poésie du laid. Il sublime ainsi ce qui est censé être hideux, mal. Il n'idéalise pas mais il sublime. Nous l'observons dans le poème "Venus Anadyomène" où il y a Venus, la déesse de l'amour et de la beauté, qui représente comme une vieille femme laide. Celui-ci a écrit ce poème pour remettre question les standards de beauté. Par exemple, il y a la citation: "D'une vieille baignoire, émerger / Lente et bête...". Ensuite, Rimbaud reprend et rend hommage aux personnages d'autres auteurs très connus tels que Malherbe, Shakespeare. Ce qui n'a jamais été auparavant. Nous le voyons dans son poème "Ophélie" où il reprend le personnage d'Ophélie, de la tragédie Hamlet de Shakespeare. Nous l'observons plus explicitement dans la citation: "Oui, du mourant enfant par un fleuve emporté".

où il raconte sa tragique mort. Puis, dans Les Cahiers de Douai, Rimbaud écrit des poèmes avec des formes nouvelles qui sont très longues. Par exemple, nous avons le poème "de Fergana" qui est composé de plus de 100 vers et qui utilise le ferganon comme une métaphore pour, encore une fois, dénoncer les travers de la société et de l'État. Nous l'observons dans la citation: "de moi ventru rustre, ..." pour se moquer de Napoléon III. Enfin, il n'est pas le seul à écrire des poèmes avec des rhythmes nouvelles et formes nouvelles. Il y a Paul Claudel avec le Parc, tiré de Connaissance de l'Est, publié en 1900 qui est aussi un poème célébrant la laideur.

Pour continuer, notre travail, nous verrons que Les Cahiers de Douai est un recueil - comme les autres, c'est un récit célébrant la vie du poète, et contenant des thèmes déjà vus dans la poésie d'antique.

Premièrement, les poèmes, la majorité, abordent des thèmes d'antiques dans les poèmes: l'amour et le lyrisme. Tout d'abord, Rimbaud, à travers ses écrits, raconte ses amourettes, amour de petite durée, il fait part de ses expériences avec des filles, insistant aux amourettes. Nous le voyons notamment dans son poème "Roman" où il relate un amour passager soulignant son absurdité mais il ne le regrette pas. Par exemple, nous avons la citation: "On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans", ce qui appuie sur ce qui a été dit. Ensuite, celui-ci nous raconte ses réveries d'amour avec les filles, ses bons temps passés avec elle en la décrivant mélancoliquement et en la mettant au centre. Nous l'observons dans son poème "Rêve pour l'hiver" où il parle du bon temps avec une fille dans un wagon en hiver. Nous le constatons directement dans la citation: "L'hiver, nous irons dans un wagon rose avec des coussins bleus / Nous sommes bien". Puis, il

nous relate également ses expériences les plus intimes avec une femme. Notamment sa première fois où il nous raconte en détails et sublime le moment inoubliable. Nous le voyons dans le poème "Première soirée", le tout premier poème du recueil où il nous raconte sa première expérience. Nous l'observons dans la citation: "Elle était fort déshabillée", les premiers et derniers mots de la poésie. Enfin, Rimbaud n'est pas le seul à parler d'amour, de lyrisme. Il y a Victor Hugo avec son poème "Demain dès l'aube" tiré du recueil Contemplations, publié en 1858, où il parle de l'amour. (perte de sa fille)

Deuxièmement, à part ses expériences avec l'amour, il nous raconte aussi d'autres expériences. Tout d'abord, nous avons par exemple ses fugues. Étant rebelle, Rimbaud fuit et mène une vie de vagabond dès son adolescence. À travers ses poèmes ce style de vie. Nous le voyons par exemple dans sa poésie "Au Cabaret-Vert" où il relate une de ses fuites en Belgique et où il est dans un lieu de restauration mendiant de la nourriture: c'est la dure vie de vagabond. Nous le voyons dans la citation: "J'ai déchiré mes bottines aux cailloux des chemins". Ensuite, celui-ci nous raconte ses fuites dans la nature qui a une place centrale dans certains poèmes. Il la considère comme une mère bienveillante. Et donc, le fait de s'échapper par la nature le fait du bien. Nous l'observons dans le poème "Sensation" où il dit: "Par les noirs bleus d'été / J'ai cru sentir / Picoté par les bêtes..." où il nous raconte son isolation dans la nature. Puis, dans son recueil, il narre sa vie de bohémien, en le sublimant. Ce qui rejoint ce qui a été précédemment. Nous le constatons dans son poème "Ode Bohème" qui résume parfaitement son mode de vie: c'est un bohémien, un vagabond. Par exemple, nous avons la citation: "Je dirais les ébriétés / De mes soutiens bêtés / Un pied près de mon cœur". Enfin, Rimbaud n'est pas le seul à raconter ses expériences

pour faire la société. Nous avons Tristan Corbière avec la
poésie "Le Corbeau" tirée de Les Amours Jaunes, publiée en
1873 où il nous parle son expérience avec le rejet social.

En conclusion, notre analyse s'est axée sur la
problématique suivante : les poèmes de Les Cahiers de Douai
correspondent-ils aux codes de la poésie traditionnelle ? Pour y
répondre, nous aurons vu que Rimbaud a écrit des poèmes
originaux : des poèmes ~~fonctionnels~~ engagés avec des thématiques
et formes nouvelles mais Les Cahiers de Douai est aussi
un recueil comme un journal intime. Rimbaud n'est pas
le seul à s'émanciper poétiquement, nous avons Charles
Baudelaire avec son recueil Les Fleurs du Mal. /

faire le
lien
au lieu
de
reprendre