

Baccalauréat blanc de français
Dissertation "On ne badine pas avec l'amour" Alfred de Musset

Déroulé très encourageant qui aborde bien les enjeux du sujet et révèle une bonne maîtrise de l'œuvre. Mais il faut travailler la langue!

16

se → désigner
Alfred de Musset est un écrivain romantique, il a écrit en 1834 On ne badine pas avec l'amour, une pièce de théâtre avec un titre sous forme de proverbe.

Pour réaliser cette œuvre, nous pensons que Alfred de Musset est inspiré de sa liaison avec George Sand.

Cette pièce de théâtre, est à la fois tragique et comique et met en scène deux jeunes gens, Camille et Perdican, tous deux cousins, ils étaient destinés à se marier. Cependant, opposés par leurs éducations et leur orgueil, ils ont rendu eux-mêmes ce mariage impossible.

Nous sommes alors invités à nous demander : L'orgueil est-il le seul obstacle à l'amour entre Camille et Perdican dans On ne badine pas avec l'amour? Autrement dit, est-ce que l'orgueil est le seul opposant à l'amour?

Nous allons voir dans un premier temps que l'orgueil est

P'abstracte m'œuvre à l'amour de Camille et Perdican.
Puis, dans un second temps nous verrons que cet orgueil n'est pas le seul à leur amour.

Camille et Perdican devaient tout deux se marier. Leur union était accessible comme servi sur "un plateau en argent". Mais ces deux jeunes gens se sont mis des obstacles eux-mêmes, notamment leur orgueil, un obstacle à leur union qui est massivement présent.

Perdican, au début, est sincère avec Camille, il est heureux de la retrouver, la charme lors de leur retrouvailles. (Nous pouvons le voir dans la mise en scène à table de la comédie française, Perdican à un haut lieu enthousiaste et un grand sourire). Mais en voyant que Camille n'est pas intéressée, elle refuse ses invitations, ses baisers... Son orgueil va venir prendre le dessus, ce qui va venir rendre leur union compliquée. (À cause de son orgueil il va même entraîner la chute de Rosette).

De plus, tout deux à cause de leur orgueil attendent que l'autre avoue ces sentiments. Malgré le fait qu'ils avaient plusieurs occasions pour le faire, comme par exemple quand Camille annonce à Perdican qu'elle a été rechercher sa chaîne dans la fontaine, à cet instant Perdican lui rend la parole pour qu'elle lui avoue ses sentiments, mais celle-ci ne le fait pas par amour, remplie de colère et d'orgueil. Pourtant si les deux personnages étaient avoués leurs sentiments... plus tôt, la mort de Rosette n'aurait peut-être pas eu lieu, et

ils auraient pu très certainement en faire.

Leur orgueil, les pousse donc toujours à aller plus loin et crée toujours plus d'obstacles entre eux et rend leur union toujours plus difficile. Par exemple, Lorsque Perdican découvre la lettre que Camille a écrite à Louise (une amie du couvent) où elle dit que Perdican en résumé, est complètement amoureux d'elle, mais que celle-ci y serait complètement indifférente et qu'elle allait rentrer au couvent. Suite à la lecture de cette lettre l'égo de Perdican est touché et celui-ci se venge en faisant des avances à Rosette devant Camille, c'est une scène à thème caché. Et bien sûr cette vengeance va en entraînant une autre de la part de Camille. Mais leurs comportements entraînent toujours plus compliquent leur union, mais remplis d'orgueil, ils ne s'en rendent même pas compte.

Cependant à la fin de la pièce de théâtre Camille et Perdican sortent enfin du message et mettent leur orgueil de côté. Mais tout cela à un prix. À cause de leur égoïsme et leur orgueil ils ont trop badiné avec l'amour. En effet, leur amour devient impossible, ils ont poussé Rosette dans sa chute et ont causé sa mort. Leur orgueil a donc provoqué une fin tragique et l'impossibilité de leur union, pourtant avant l'engagement accessible : cette scène se finit donc avec ces paroles de Camille : "Elle est morte, Adieu Perdican" avec une tristesse tragique, cela marque bien l'impossibilité de leur union.

~~Bien que~~
Malgré, que l'orgueil soit l'obstacle majeur à leur amour, celui-ci est bien d'être le seul.

En effet, dès le début de la pièce lors de leurs retrouvailles, on observe tout de suite que Perdican est plutôt un personnage charmant, enthousiaste et plutôt chaleureux. Alors que Camille elle reste plutôt fermée, et c'est Plouc plutôt indifférente face à leurs retrouvailles. Donc on comprend vite que les traits de caractères de ses personnages sont opposés, ce qui va créer un premier obstacle entre les deux personnages.

Lors de leurs retrouvailles, on voit également qu'à un moment les deux personnages se tournent le dos. Camille observe le tableau d'une vieille tante religieuse et Perdican lui, observe une plante, le Baron lui-même d'une plante "aussi grosse qu'une mouche" mais Perdican qui est lui-même intéressé dit à son père qu'elle vaut son prix. En effet, on comprend que Perdican est attiré par le concret et donc la terre. Mais Camille est plutôt attirée par tout ce qui est spirituel et donc le ciel. Encore une opposition chez ces deux jeunes gens qui va créer des obstacles sur leur vision de voir les choses.

Perdican est un personnage plutôt nostalgique, notamment de son enfance partagée avec Camille, il lui a donc proposé une balade en bateau. Mais celle-ci refuse car elle n'a pas l'air d'y être attachée, alors que ce moment aurait pu les rapprocher, encore une fois celui va créer de la distance entre eux et donc créer un obstacle à leur union.

De plus Camille et Perdican ont une vision de l'amour opposée. C'est-à-dire que pour Perdican un amour en remplace un autre, et il a déjà eu plusieurs amours.



Nina Il a donc une vision plus libérale de l'amour. Mais
Leroy c'est à tout à fait l'opposé de Camille qui cherche
16-2 un amour éternel. Et justement ~~et~~ -elle -ci ~~c'est~~ ~~bourne~~

~~vers~~ ~~et~~ Dieu c'est parce que c'est le seul qui pourra
lui donner l'amour éternel qu'elle souhaite avec
certitude. Donc la vision que Perdican ~~et~~ de l'amour
est ce qu'il la pousse justement à ~~se~~ tourner à Dieu
et partir au couvent. Leurs visions qui sont donc ~~très~~
-ment différentes à propos de l'amour rends donc
plus difficile leur union.

En effet leur éducation bien différente ~~viennent~~ créer
un fossé également entre ces deux jeunes gens. Camille
qui se ~~était~~ ~~élevé~~ au couvent et ~~ne~~ ^{pas} connaît ^{son} ~~presque~~
que sa ~~ça~~ part dans son enfance ~~maîtrise~~ souvenirs ~~mais~~
loignants ~~donnée~~ ~~n'a~~ ^{pas} ~~pas~~ l'air d'être attaché. Puis
Perdican lui ~~et~~ fait des études de médecine, ces deux
domaines s'opposent, ~~notamment~~ les valeurs de
ces domaines. Ce qui peut pousser ces deux personnages
à ne pas ~~se~~ comprendre et créer une grande différence
entre eux. Perdican ne reconnaît plus Camille car il
dit que celle-ci a ~~été~~ ~~déformée~~ par le couvent,
et qu'elle ~~ne~~ ~~révèle~~ ~~seule~~ ce que les autres lui ont
appris comme une ~~poète~~. En effet il aurait ~~été~~
plus facile si Camille n'avait pas ~~été~~ au couvent
pour Perdican de séduire elle-ci car elle serait
l'équivalent de Rosette, sa sœur de lait qui elle
~~ne~~ ~~pas~~ de mauvaise attention et est innocente.

Pour conclure, nous avons vu que Camille et Perdican
ont rendus ~~très~~ leur leur accès à leur union plus compli-
-quée à cause de leur orgueil alors que celui-ci était

Paragraphe accessible, eux-même s'en rendent compte
à la fin et regrettest, ils ont badinait avec l'amour
alors maintenant ils en subissent les conséquences qui
auraient pu être évités sans cet orgueil.
Cependant, cet orgueil n'est pas le seul obstacle à leur
amour, mais il y a également leurs traits de caractères,
leurs visions de l'amour différentes ainsi que leur éducation
et leurs avis sur la religion qui a rendu leur amour
impossible et a causé une fin tragique. Donc l'orgueil
n'est pas le seul problème à leur union.

L'œuvre On ne badine pas avec l'amour peut se
rapprocher de la pièce de Molière Le Jeu de l'Amour et du Hasard,
de Molière ^{de Molière} ^{si on en revient}, car eux aussi on fait des
plans en chaise et on ment. C'est à dire au
même degré de Camille et Perdican. Et une histoire
de mariage aussi en est question, mariage organisé
par le père comme dans On ne badine pas avec l'amour

DISSERTATION

	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant
Le sujet est compris et traité			X
Le plan est correct			X
Les arguments sont clairs et efficaces		X	
Les exemples sont développés / bonne maîtrise de l'œuvre			X
Respect de la méthode			X
Maîtrise de la langue / soin	X		