

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2025
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	25-FRGEME1

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	02244067503
N° d'inscription	002
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	8
-------------------	---

Notation

Note	16 / 20
------	---------

Appréciation

Le candidat rend compte d'une lecture informée de l'oeuvre dont il a compris les principaux enjeux. La progression de l'analyse est cohérente et assez bien illustrée. Très bon niveau de langue.

NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

002



Né(e) le :

1.2

Concours / Examen : BAC FRANÇAIS

Section / Spécialité / Série : GÉNÉRALE

Epreuve : 25 - FR GENE 1

Matière : FRANÇAIS

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : JUIN 2025

Le 19^{ème} siècle voit l'émergence de nombreux styles d'écriture et de changement. Dans cette période s'inscrit le mouvement du Romantisme. Alfred de Musset, auteur de cette époque écrit la pièce de théâtre "On ne badine pas avec l'amour" concordant ainsi avec le mouvement qu'est le Romantisme. Cette pièce raconte l'histoire de deux jeunes cousins perdus de vue depuis l'enfance Camille et Ferdinand, dont le destin était supposé être lié. Au cours de notre pièce nos deux personnages comprennent que l'autre a des convictions et des sentiments différents envers l'autre, ils chercheront malgré tout à s'avouer leurs sentiments de manière très élaborée et dangereuse les uns des autres.

Nous allons, à travers ce devoir, argumenter sur une dimension quasi-omniprésente de cette œuvre, : le conflit. Nous analyserons dans un premier temps en quoi les personnages d'On ne badine pas avec l'amour s'affrontent de manière sérieuse, puis nous élaborerons sur le fait que lorsqu'il s'affrontent, la crédibilité et le sérieux ne sont pas toujours présents, afin de conclure que dans l'œuvre nos personnages s'affrontent en étant soumis à des contextes très particuliers ce qui ~~leurs~~ empêche les empêchent de dévoiler leurs sentiments de

manière sincère.

Premièrement, nous pouvons affirmer que les personnages d'On ne badine pas avec l'amour s'affrontent de manière sérieuse entre eux.

En effet, nos personnages communiquent de manière sérieuse, tous grâce au même outil : la parole. La parole dans cette œuvre est décrite comme l'arme suprême. Elle vient en aide à l'argumentation et aux propos des personnages et donne lieu à des réactions et des interactions très particulières. Cependant, quelques personnages sont plus avantagés que ~~tes~~ d'autres comme Perdican et Camille. De retour à son village d'enfance, on comprend que Perdican a fini ses études, il a donc reçu une éducation et est apte à utiliser la langue à son avantage, il le fait d'ailleurs pour séduire les filles de son village et Rosette. Néanmoins, Perdican n'est pas le seul à avoir eu une éducation, Camille ayant passé du temps au couvent à une expérience religieuse qui lui suffit amplement pour communiquer de la même manière que Perdican. Elle laisse entendre que les paroles de Perdican, et en général, des mortels, est trompeuse, que seul les paroles de Dieu sont pures et sincères. À de nombreuses reprises Camille rejette froidement les avances de Perdican. Blessé, Perdican décide donc d'utiliser Rosette pour rendre jaloux Camille, on peut par exemple citer la scène de la fontaine lorsque Camille espionne Perdican et Rosette. "Vous voyez cette baguette, c'est Camille qui me l'a offerte" avant de la jeter dans l'eau. Camille se vengera

de même en convainquant Rosette de se cacher derrière un rideau lorsque Perdican et Camille s'avouent leurs sentiments. Par la suite Rosette fera un malaise et Camille accusera Perdican.

En outre, les personnages ont des envies et des desirs qui ne doivent pas être pris à la légère. Une chose est claire, tous les personnages sans exception sont touchés par l'orgueil. Perdican, lui souhaite marier Camille même après son rejet, il ne cherche pas à cacher ses sentiments le premier fois mais il ~~prétend~~ prétend ne pas être touché lorsque Camille le rejette. On remarque que lorsque les souhaits de Perdican ne sont pas pris au sérieux ou sont ignorés, il élabore une manière de parvenir à ses fins, coûte que coûte. Perdican et Camille ne sont pas que les seuls à faire preuve d'orgueil, on peut citer Maître Blagius et le Baron aussi, dans une des scènes l'un dit à l'autre qu'il sent le vin et l'alcool ce à quoi l'autre rétorque l'inverse, au final, les deux sentent le vin et l'alcool. Cette idée même de dévaloriser l'un pour se sentir supérieur est une dimension très récurrente dans cette pièce, l'hypocrisie des personnages entre eux n'est plus quantifiable car tout le monde trouve des excuses bien ~~et~~ trouvées pour justifier leur attitudes ou les conséquences de leurs actes.

Enfin, on peut dire que les personnages sont parfois un peu trop sérieux ce qui cause des dégâts irréversibles.

L'exemple le plus flagrant à cette affirmation est comprise trop tard par un des personnages. "Elle est morte ! Adieu Perdican", c'est à ce moment que l'on comprend que tout est allé beaucoup trop loin. Rosette meurt en ayant écouté les aveux final de Perdican et de Camille. Ce qui est intéressant lors ~~que~~ de ce passage c'est que quelques instant avant que Camille découvre le corps de Rosette, elle était persuadée qu'il ne s'agissait que d'un malaise alors que ~~per~~ Perdican ~~avait~~ partageait un très mauvais pressentiment sur l'état dans lequel était Rosette. En finalité

Perdican se rend compte qu'il a causé 2 drames, la mort de Rosette et la disparition définitive de Camille.

Le sérieux dans cette pièce conduit donc-t-il toujours à la fatalité des personnages, à leurs désirs ou envies ? Cette pièce a su tirer parti du meilleur aspect du drame tragique pour nous offrir une histoire sérieuse, triste et mouvementée. Cependant, ce n'est pas la totalité de l'histoire, car une lecture comprise de la pièce nous fait dire que les personnages ne sont pas aussi sérieux qu'ils prétendent l'être.

Deuxièmement, on sent que cette pièce fait en sorte que les affrontements des personnages ne soient pas toujours sérieux.

Ils ne prennent pas leurs affrontements au sérieux car ils voient ça comme un jeu.

En effet les personnages sont conscients de leurs propres intelligences et de celle des autres, ils savent utiliser certaines situations à leurs avantages pour permettre de récolter des informations ou bien tout simplement de se divertir. On peut prendre l'exemple de lorsque Perdican intercepte une lettre écrite par Camille et destinée à une sœur de couvent, dans laquelle elle explique que Perdican avait été piqué du regret de cette dernière. Perdican après avoir lu cette lettre est amusé ^{sorte} et décide donc de préparer un plan pour se venger. Le jeu continue presque comme un lancer de ball, chacun se renvoie des arguments et des excuses indéfiniment sans jamais trouver de terrain d'entente, ce qui, dans certains cas est assez amusant pour le lecteur.

Ensuite, malgré les quelques disputes et conflits les personnages pensaient déjà connaître la fin de leurs histoires, Perdican de retour au village en même temps que Camille allait se marier. Même si quelques imprévus ~~étaient~~ étaient à prévoir la fin devait rester

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)PRENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

002

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Né(e) le :

1.2

Concours / Examen : BAC FRANÇAIS

Section / Spécialité / Série : GÉNÉRALE

Epreuve : 25 - FRGHE1

Matière : FRANÇAIS

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : JUIN 2025

la même pour nos personnages. Cette prise de conscience qui aurait dû arriver au milieu de la pièce et qu'il n'a pas eu lieu a condamné nos personnages à l'idéal auquel ils s'attendaient tous. En prenant à la légère les actions de chacun nos personnages n'ont pas vu les conséquences qu'il pourrait y avoir. Pourtant, au début de la pièce on nous donne un bon pressentiment grâce au baron qui exprime son excitement sur les retrouvailles de ses protégés et de leurs futur. De Molière c'est parfaitement réussi à intégrer des scènes comiques et sur les que à travers son œuvre ce qui décomprime l'atmosphère à beaucoup de moment dans l'œuvre, notamment entre les interactions avec Maître Blagius et le Baron.

C'est donc grâce à une charge d'émotions vive et heureuse que l'on peut dire que cette œuvre n'a pas toujours sa part de sérieux. Il est intéressant de se dire que le but de cette œuvre n'est pas de se pencher sur les manières auxquels les paroles sont dites mais plutôt à ce qu'elles contiennent. Car On ne badine pas avec l'amour c'est avant tout une pièce d'expression des sentiments.

Troisièmement, les personnages ~~dissimulent~~ ~~leurs sentiments~~ sont soumis à des contextes particuliers qui les empêchent de dévoiler leur sentiments.

La finalité de cette œuvre est que les sentiments n'ont jamais pu être compris entre les personnages même les plus sincères, du moins pas à temps. Les sentiments ~~que~~ ^{que} chacun avait envers l'autre étaient éparpillés dans un océan de malentendu et de rancune. Camille qui au début rejetait catégoriquement l'amour de Perdican ~~et~~ a finalement su comprendre les sentiments de celui-ci et les siens malheureusement trop tard. Alfred de Musset rends ce drame tragique encore plus tragique à par les espoirs qu'il a laissés les personnages dire. "Je veux aimer [...] en faisant des serments inviolables" de Camille; elle avait peur de la déception qu'elle pourrait avoir de l'amour mortel/terrestre. Perdican lui a toujours su faire part de ses sentiments envers Camille. À chaque fois que des moments importants se produisent ou sont propices à la révélation des sentiments quelque chose vient ~~intervenir~~ interrompre le moment.

Ensuite, on le comprend assez rapidement que l'on est dans un cas d'amour impossible entre nos deux personnages. Perdican le dit lui-même les hommes comme les femmes n'arriveront jamais à s'aimer réellement pour toujours. "Les hommes sont perfides, égoïstes [...], et les femmes sont rancunières et trompeuses", en rajoutant ce caractère misanthrope nos deux héros savent qu'ils partagent la même haine pour le genre humain. Ils savent aussi qu'ils ne pourront pas être ensemble malgré leurs profonds sentiments partagés.

Enfin, Alfred de Musset avait raison, il ne faut pas badiner avec l'amour. En jouant d'un concept aussi instable et complexe que l'amour nos personnages ont révoltés ce qu'ils ont aimé. L'idéalisation de l'amour divin par Camille et l'amour par dépit de Perdican se sont entremêlés pour créer une relation auto destructrice. Ce titre se transforme donc en proverbe, une leçon à apprendre.

En conclusion, On ne badine pas avec l'amour est une π pièce qui, lorsqu'elle est venue au jour, a changé la manière de voir le drame tragique au théâtre. En créant cette pièce Alfred de Musset a brisé les codes conventionnels imposés lors de son époque. À travers ce travail nous avons pu argumenter pour savoir si les personnages s'affrontent-ils dans On ne badine pas avec l'amour. Les caractéristiques de cette œuvre peuvent être comparées ~~aux~~ "Liaisons Dangereuses" à "Les Liaisons Dangereuses" qui correspondent aussi au même thème.

Handwriting practice paper with horizontal lines.