

Examen ou concours : EAF

Série* : Générale

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve : 23BBFRGEA

Épreuve/sous-épreuve :

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

17/20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

Un excellent travail qui témoigne d'une excellente maîtrise de l'œuvre et de la méthode de la dissertation. Il faudrait que tu penses à citer davantage l'œuvre pour parfaire l'ensemble mais c'est excellent. Félicitations!

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Dissertation : sujet A.

Au XVI^e siècle, en France et en Europe, un mouvement littéraire se développe : l'humanisme. Les acteurs de ce mouvement remettent en cause la société. C'est dans ce contexte que François Rabelais décide de publier Gargantua, en 1534, sous l'anagramme Alcofribas Nasier. Le roman est une parodie de roman de chevalerie. Certes, l'œuvre a pour but de faire rire ses lecteurs, mais n'est-il qu'un simple divertissement ? Gargantua ne permet-il pas de s'interroger sur la société de l'époque ? Dans un premier temps, nous étudierons la dimension comique de l'œuvre. Puis, nous analyserons l'aspect de dénonciation du roman.

Premièrement, Gargantua est un roman de divertissement. En effet, on remarque un décalage avec la réalité dans l'œuvre. La représentation de la société est en quelque sorte déformée. Les personnages sont des géants, de part cette disproportion, le lecteur ne s'identifie pas au personnage éponyme. Ces personnages n'incarnent pas les citoyens de la société. Dans l'un des premiers chapitres du roman, les vêtements de

N° 1
1/6

Bien

Bonne maîtrise de la méthode de l'argumentation

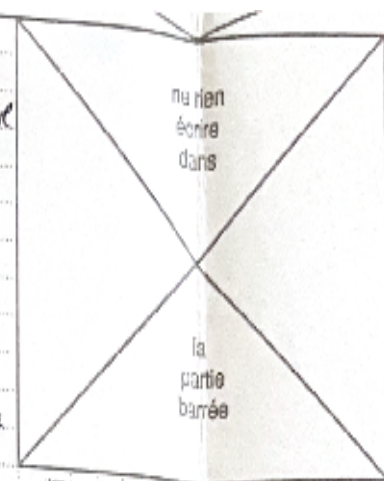
Bien

Gargantua nous sont présents, ainsi que leurs tailles démesurées, ce qui nous prouve bien que les personnages sont des géants. De plus, des événements surnaturels se produisent.

Encore une fois la nature humaine n'est pas représentée. Dans le chapitre de la naissance de Gargantua, Gargamelle - sa mère - lui donne naissance

par son oreille. Rabelais fait aussi référence à la mythologie, avec ~~E~~ la légende de Neptune qui donnait naissance par la cuisse. L'Eglise aussi connaît une image déformée. Lors des guerres picardes, les moines y participent. Cet événement est en contradiction avec les principes de la vie monastique. L'ère des batailles se trouve dans un monastère et les moines font preuve de courage pour le défendre.

Le registre comique se fait ressentir dans le roman. On remarque du comique de mots par différents vocabulaires : le vocabulaire scatologique, le vocabulaire anatomique, le vocabulaire du bas corporel, le vocabulaire scientifique. Celui du bas corporel ainsi que ~~le~~ le scatologique ont pour fonction de faire rire, d'apporter de la légèreté. Tandis que le vocabulaire anatomique et scientifique vont s'inscrire dans la démarche de la parole, qui est d'évoquer un sujet léger tout en employant des termes très précis. On repère aussi du comique de situation. Dans certaines scènes de combat, ce type de comique apparaît : les personnages se battent pour de la nouveauté, des vignes... Pourtant, les



combats restent ce qui dans quelle entre les sujets de de Picardie cette partie.

gestes. Le comique roman. Rabelais pour ridiculiser découvre le quation est mise de l'animal. Il part ses exercices se rapproche de

Cependant dénonciation. Se mettre en lumi

Il va critiquer des saints : Il fait l'humanisme, entre les cath Rabelais sentie donc, il va de le culte des se catholique, se tellement exist

Très bien

c'est dommage de ne jamais avoir la note pour en montrer la connaissance

Bien

N°2
2/6

Evite ce genre de lien et prouve ce que tu dis en citant les champs lexicaux.

s, ainsi que
qui nous prouve
des géants. De
se produisent.
ine n'est pas
la naissance de

- lui donne naissance

uisse référence à la
légende de Neptune

e. L'Eglise aussi

25 des guerres précèdent

et événement est en

à vie monastique. L'une

pastoral et les moines

défendre.

sente dans le roman.

par différents vocabu-

le vocabulaire anatomo-

rel, le vocabulaire

ni que ~~le~~ le

faire sure, d'apporter

vocabulaire anatomique

la démarche de la

et léger tout en

in repère aussi du

scènes de combat, ce

lages se battent

outant, les

N°2
2/6.

ne rien
écrit
dans
la
partie
barée

c'est
dommage
et ne
jamais
utiliser la
note pour
en montrer
la connaissance

combats restent d'une violence effarante. On retrouve ceci dans la scène du déclenchement de la guerre entre Grandgousier et ~~Picrochole~~ Picrochole, où les sujets de Grandgousier se battent contre ceux de Picrochole pour des fougères. Pour terminer cette partie, nous pouvons évoquer le comique de

gestes. Le comique est plus subtil à repérer dans un roman. Rabelais a quand même réussi à le développer pour ridiculiser les personnages. Au chapitre 21, on découvre le quotidien de Gargantua, où son animalisation est mise en évidence par une métaphore filée de l'animal. Il a des comportements d'animaux, de part ses exercices matinaux, ou bien son accoutrement se rapproche de celui d'un animal.

Bien
Cependant, derrière le divertissement se cache la dénonciation. Sous la couverture du rire, Rabelais va mettre en lumière des faits de société.

Il va critiquer la Religion, en dénonçant le culte des saints. Il faut savoir qu'à la même période que l'humanisme, un schisme a eu lieu dans l'Eglise, entre les catholiques et les protestants. François Rabelais sentait la branche du protestantisme, et donc, il va dénoncer les faiblesses du catholicisme. Ici, le culte des saints est une pratique de l'Eglise catholique, où des personnages religieux, ayant réellement existé. L'auteur montre que les croyants

N°3
3/6.

s'en remettent plus à ces personnages qu'à Dieu lui-même. Pour lui, un être humain ne peut pas être l'égal du Créateur. C'est au chapitre 27, que l'on retrouve cette dénonciation, lorsque les soldats de Picrochole prient les saints pour échapper aux sévices de frère Jean des Entonneurs. Rabelais va aussi mettre en lumière les défauts de l'éducation scolastique. À cette époque, l'éducation se faisait par les ecclésiastiques. Il va montrer l'inutilité, la longueur de cette éducation. Dans le chapitre 21, on en apprend plus sur l'éducation qu'a reçu Gargantua par ses théologiens : on voit qu'il a appris par cœur des choses inutiles ; il sait récrire l'alphabet à l'envers ; on remarque que son hygiène de vie est médiocre ; il mange très gras, et ne se lave pas ; de plus ~~on~~ on nous montre que ces moines ont détournés des versets de la Bible pour les tourner à leurs ~~se~~ avantages.

Ensuite, l'auteur va exposer les faillies de la guerre. Les guerres picrocholines vont opposer deux personnages : Grandgousier - le pacifiste - et Picrochole - le guerrier. En réalité, ces deux personnages représentent deux personnages contemporains : François I^{er} et Charles Quint. Ici, Rabelais se positionne dans une affaire politique, mais il ne perd pas de vue son objectif. Grandgousier représente l'humaniste par excellence : il ne cherche pas à faire la guerre au contraire, il veut la paix à tout prix.

Nouvelle sous
partie 1a

Très bien

Très bien

Examen ou concours : EAF

Série* : Générale

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve : 23 BBFRG EA

Épreuve/sous-épreuve :

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Tandis que Picrochole, cherche par tous les moyens de faire la guerre. Comme évoqué précédemment, la raison de la guerre est un vol de fouaces, et Picrochole pense que cela est une justification suffisante.

Par ces dénonciations, Rabelais va montrer sa vision humaniste de la société. Pour remédier à l'éducation scolastique, il met en scène des précepteurs humanistes, comme Ponocrates. Ce dernier va révolutionner l'apprentissage de Gargantua. Il va d'ailleurs davantage développer sa réflexion, plutôt que lui apprendre des futilités. Par la suite, cette éducation va servir à une politique humaniste. Effectivement Gargantua est un prince, il va donc devenir roi un jour, il doit donc être humaniste, à l'image de son père. À la fin de son livre, François Rabelais va illustrer sa vision humaniste, vis-à-vis de la religion. Il va présenter une abbaye - l'abbaye de Thélème - qui, selon les règles de l'Eglise est en fait une anti-abbaye. Là-bas, le lieu est mixte, il permet de s'épanouir dans une communauté, où les règles de l'humanisme, sont maîtres.

N°
5
5/6

La devise de l'abbaye est : « fais ce que tu voudras », ce qui prouve la flexibilité de Thibault.

ne rien
écrire
dans

la
partie
barrée

En conclusion, Gargantua n'est pas qu'un simple divertissement. Le roman est une qui dénonce de façon impuise la société contemporaine. Derrière le rire, se cache le savoir. On peut rapprocher cette œuvre de la pièce de théâtre Le Malade Imaginaire de Molière, qui elle aussi dénonce la société par le rire.

Oui