



Appréciation : Exploitation pertinente des connaissances : Le roman est bien connu et le candidat circule avec aisance dans ses pages. Aptitude à construire une réflexion : La structure du devoir est claire et facile à suivre. Cependant, le candidat, bien que cherchant à faire du mieux possible, dérive progressivement de la question posée. Aptitude à mobiliser une culture littéraire : Des références pertinentes viennent enrichir le propos. L'introduction du rapprochement en ouverture est assez maladroite. Maîtrise de la langue et de l'expression : Le candidat s'exprime dans un style académique fluide et agréable.



Parmi la riche constellation des romans de l'énergie du XIX^e siècle, Balzac avec son roman "La peau de chagrin" a su se démarquer des autres grâce à son roman à l'allure fantastique et étonnante. Balzac est un romancier du XIX^e siècle, connu pour la comédie humaine (plus de 90 œuvres et plus de 4000 à 6000 personnages qui dépeignent des vices de la société) qui a été écrite en 1834. Dans ce projet de plus de 90 œuvres, on y retrouve "La peau de chagrin" (1831); ce roman à l'allure à la fois réaliste et fantastique (du à l'apparition de la peau) nous raconte l'histoire de Raphaël de Valentin. Un jeune homme ruiné et déçu en amour qui veut aller se suicider après la perte de son dernier louis d'or au Palais Royal; finalement il ne va pas se suicider et se rend chez un antiquaire qui va lui vendre une peau de chagrin (peau de bête). Cette peau de chagrin aurait des pouvoirs créateurs et destructeurs: en effet ce talisman peut exaucer tous les desirs de son propriétaire mais elle retrecit et la vie de son propriétaire aussi. Cette œuvre qui représente l'allégorie du désir destructeur est divisée en trois parties: "le talisman", "la femme sans cœur" et "l'orgueil".

De plus, elle traite de l'amour, l'argent, le jeu, la science et les desirs; Balzac s'est inspiré du conte des "mille et une nuit", ce qui donne un côté oriental à l'œuvre. ~~D~~ L'œuvre va donc rentrer dans le parcours "création et destruction car la création matérielle et intellectuelle que le peccu va créer va engendrer la mort de Raphaël. Peut-on lire "la peccu de Joaze" comme le tableau d'un monde éternu? Pour répondre à cette question, nous analyserons tout d'abord un roman philosophique, puis nous nous attacherons sur des thèmes révélateurs et nous finirons par étudier la création et la destruction.

Pour justifier le roman philosophique, nous analyserons la nature humaine; puis nous nous attacherons sur les vertus humaines.

Dans ce roman philosophique, l'auteur traite beaucoup de la nature humaine car c'est le centre de ses préoccupations. En effet, dans la comédie humaine, il veut dépeindre la société et surtout la critiquer en analysant ici la nature humaine puis le bonheur recherché. L'humain a constamment besoin de desirs pour vivre; c'est ce qui le "pousse à vivre" car sans desirs, la vie est fade. Pour critiquer ce besoin constant de desir, l'auteur utilise Raphaël comme repère; car il a un portrait moral pauvre et un portrait physique attrayant et c'est un héros typique de ce genre de romans.

La nature humaine a donc constamment besoin de desirs maïs qui vont l'amener à l'auto-destruction; en effet ici Raphaël choisit la pecu et donc les desirs, la pecu va lui procurer des petits plesirs ephemes comme par exemple les orgies (reference à l'orient). Lorsque ses desirs sont accomplis, la pecu va retrecir et sa vie avec (du au pacte avec le diable), à un moment donné, toute cette creation va l'amener à sa destruction et donc à sa mort. Cela prouve que l'Homme ne pense qu'à ses desirs maïs pas assez aux conséquences qu'il y a derriere. Raphaël est un personnage romantique qui recherche le bonheur car il n'en peut plus de rester dans le malheur, la pauvreté et la malchance. Pour regler tout cela, il va se faire des petits plesirs ephemes telle que les orgies (Rastignac va l'amener dans la société parisienne pour qu'il decouvre un nouveau monde et qu'il ne reste pas seul: c'est là qu'il va rencontrer Feodora). Il va donc tenter de s'insérer dans la société parisienne grâce à Rastignac maïs également à son vœu d'être invité par des amis à une soirée.

Balzac va donc depeindre également les vertus humaines telles que le destin. Le destin est souvent assimilé aux desirs dans l'oeuvre car les desirs que Raphaël va avoir va le mener à avoir un destin lié. En effet dès lors qu'il fait un vœu, la pecu va retrecir et sa vie avec sans qu'il puisse faire quelque chose. La pecu et lui sont comme liés car il a fait un pacte avec le diable et cela les tient à jamais. Par exemple, un moment il a voulu jeter la pecu dans un puits pour s'en débarrasser maïs un homme va lui redonner et cela montre que leur destin est scellé. Nous pouvons également retrouver

ce phénomène dans "Frankenstein" de Mary Shelley (1818) où le créateur (Victor Frankenstein) va créer une créature pour avoir de la compagnie (désir) et cela va le mener à la destruction car à force de le poursuivre pendant toute sa vie il va mourir d'épuisement dans les bras de l'aventurier à qui il a raconté son histoire : Robert Walton. La science est également un sujet important car Raphaël veut absolument trouver une explication rationnelle aux pouvoirs de la peau. Il va donc demander à des scientifiques une explication rationnelle mais la peau résiste à cette explication. Raphaël va donc vouloir l'agrandir ou la transformer avec l'aide des scientifiques ; mais sans succès ; la peau est donc supérieure à la science. En achetant la peau, il va même demander une explication plausible mais personne ne peut lui en donner une ; même pas l'antiquaire.

Pour conclure, Raphaël est ici à la recherche du bonheur et grâce à cela, Balzac va dépeindre la réalité même si il faut dépeindre des choses pas forcément belles car "mieux vaut le laid réel que le beau idéal" (- Balzac). De plus, Balzac nous montre les vertus qu'il y a comme le désir et la science mais qu'il faut faire attention à ne pas abuser des desirs et que ça ne se transforme pas en énergie destructrice.

Pour justifier les thèmes révélateurs, nous analysons les vices humaines, puis nous nous attendrons sur le pouvoir dangereux.

Les vices humaines sont ici perçus comme des addictions comme par exemple l'argent et le

jeu. Les deux thèmes sont très présents dans l'œuvre car ils sont liés; l'argent caractérise les pauvres et les riches du roman. Ici on peut voir la générosité saine de la pauvreté contre la sécheresse froide du luxe. Par exemple Pauline (symbolise l'amour, c'est la fille de la femme qui a accueilli Raphaël lorsqu'il était pauvre, elle aussi est pauvre mais elle aime Raphaël d'un amour inconditionnel) a donné de l'argent à Raphaël car il était pauvre et dans le besoin sauf qu'il a tout dépensé par Feodora (tentatrice et séductrice froide qui symbolise le désir, elle est riche). On peut donc voir que les valeurs sont inversées car c'est les pauvres qui donnent et les riches qui reçoivent. Pour continuer, Raphaël va passer à deux extrêmes: la pauvreté extrême au début du roman à la richesse extrême: il a "gagné" 6000 francs (d'un oncle soit disant décedé) amenés par le notaire. Le jeu est aussi abordé car c'est impressionnant ce qu'il se passe avec lui. En effet, lorsque Raphaël joue, il perd comme par exemple son dernier tour d'un jeu de Pile ou Face; mais lorsqu'il ne joue pas il gagne miraculeusement 6000 francs d'un oncle décedé. Cela nous montre

donc que la vie distribue honneur et richesse peu hasard. Cela nous amène donc à la réflexion de Balzac sur la dépendance des Hommes, qui va les amener à la perte de contrôle et de soi.

Les desirs peuvent donc avoir une part d'énergie créatrice mais également une énergie destructrice. Ils ont une part d'énergie créatrice car ils permettent de satisfaire la personne qui les utilisent; mais peuvent détruire et Balzac nous le fait comprendre à travers la peau de chagrin qui symbolise le désir destructeur. Les desirs peuvent en effet amener à la mort car c'est une énergie destructrice et cela Raphaël va en prendre conscience. Raphaël est dans une période de trouble et de doute en ce qui concerne la mort; car au début il voulait se suicider car il a perdu son dernier louis d'or et il voulait donc mourir. Mais au fur et à mesure du roman il va commencer à craindre la mort et il ne veut plus mourir. En effet, lors que la peau retrecit, sa vie se raccourcit également et donc il va mourir plus "jeune" et comme l'a dit l'antiquaire à l'achat de la peau "le suicide n'est que retardé". Tout au long de sa vie, Raphaël va donc essayer de l'agrandir ou de la transformer ou encore d'arrêter le pacte avec le diable mais rien ne va fonctionner et Raphaël va donc rester scellé à la peau jusqu'à sa mort car il ne peut rien faire et même la science

n'y arrive pas. La mort est donc un thème courant comme par exemple dans l'opéra "Le diable amoureux" où Blondetta (figure féminine du diable) emmène Alvaro dans un enfer en lui annonçant dans le chapitre 17 qu'elle est le diable. De plus, dans "L'oeuvre" de Zola on retrouve Claude qui est un passionné d'art et cela devient une obsession et il en vient même à oublier Christine (sa femme). Ces deux oeuvres nous font donc penser à "La peau de chagrin", car dans ces trois oeuvres, la création et l'amour amène à la destruction, comme Feodora qui représente la débauche dans la vie de Raphaël. Claude, Blondetta et Feodora sont donc trois figures qui représentent la destruction dans l'amour. De plus, il y a le triangle pouvoir, vouloir et savoir qui est important car le pouvoir et le vouloir représentent Raphaël; de plus, ces verbes correspondent à l'énergie destructrice comme le dit l'antiquaire "vouloir nous brûle et pouvoir nous détruit". Le savoir quand à lui correspond à l'antiquaire et donc à l'énergie créatrice car le bien est représenté par l'antiquaire. Ici Raphaël a l'air d'être puni d'avoir choisi les desirs et donc la peau de chagrin plutôt que le savoir de l'antiquaire (l'énergie créatrice et bénéfique de la sagesse). Il a choisi ses desirs et la peau même si l'antiquaire l'avait prévenu et que sur la peau était inscrit "si tu me possèdes, tu possèdes tout mais ta vie m'appartient"; il n'a pas eu peur de cela mais maintenant il en paie les conséquences.

Par ailleurs, Balzac nous démontre également le côté "négatif" du monde; mais aussi les vices de certaines personnes qui peuvent en amener d'autres à la destruction. Il reproche également

à l'humain de préférer choisir les desirs et la destruction plutôt que la vie paisible et la création.

Pour justifier la création et la destruction, nous allons analyser la morale étourdissante, puis nous finirons par analyser le choix crucial.

Dans son œuvre, Balzac veut nous faire comprendre quelque chose sur les desirs de l'homme. En effet, l'homme préfère selon lui dépenser son énergie vitale (quand nous naissons, nous avons tous une quantité d'énergie disponible ; soit nous l'utilisons avec excès ou avec retenue) grâce aux desirs qu'il a ; il utilise donc l'image de Raphaël comme caractéristique de cette vie, ces pensées et surtout la façon de vivre car Raphaël a préféré utiliser son énergie vitale en profitant de la vie : biens matériels, chance en amour ou encore de la chance dans la vie de tous les jours. Il a donc favorisé les desirs au détriment de sa vie et de sa longévité et cela, la peur de Chagrin lui "fait payer" car il a favorisé les desirs à la connaissance de l'antiquaire par exemple. Dans la comédie humaine, il veut critiquer et analyser la société telle qu'elle est avec les vices, les vertus et les liens sociaux ; voici donc son projet. Il va donc utiliser des personnages (entre 6000 et 8000) pour critiquer la société et la "la peur de Chagrin" critique et met en garde contre les excès de desirs. Ses personnages ont tous une signification particulière : Fédora (= desirs), Pauline (= amour, sincérité et bienveillance), Antiquaire (= sagesse et incarnation du diable), Rastignac (= la débaucherie) et pour finir Raphaël (= le désir destructeur, l'insouciance). Il va donc nous faire passer une morale très importante.

celle de ne pas trop désirer sinon cela va nous amener à notre perte et donc à la destruction (= la mort).

Pour nous faire passer l'image de la morale étourdissante il va s'appuyer sur un choix crucial auquel Raphaël doit répondre. Le premier est de vivre avec excès, mais dans la pauvreté. Cela consiste à avoir pleins de petits plaisirs éphémères tout au long de sa vie mais son énergie vitale va baisser plus rapidement. Ce choix, Raskin et les prostituées l'ont pris car pour eux c'est le meilleur; une prostituée va même dire "nous vivons mieux en une nuit qu'une bonne bourgeoise en dix ans". Ce choix est donc étonnant car ils ne vivront donc pas longtemps (car leur énergie vitale va baisser) mais avec pleins de petits plaisirs éphémères qui les rendent heureux. Le deuxième choix qui s'offre à Raphaël est de vivre avec retenue comme l'antiquaire qui a renoncé à tous ses plaisirs matériels, ses plaisirs en général; mais il a surtout renoncé à ses desirs; mais en échange il a eu beaucoup de connaissances intellectuelles et beaucoup de savoir et le plus important c'est qu'il a vécu

120 ans et sans aucun soucis. Voici les choix qui se sont offerts à Raphaël et pendant tout le roman, il s'est posé la question "vivre avec excès ou retenue ?". Finalement il va choisir la première proposition et cela ne va le rendre heureux qu'un moment car il va finir par faire son dernier souhait : de vivre éternellement avec Pauline et il va finalement mourir dans ses bras lorsque tous ses desirs se sont écoulés et que la peau a retrécit, ce qui a entraîné sa mort.

Par conclure, Balzac critique une nouvelle fois les desirs qui vont détruire car ici il prend l'exemple de Raphaël qui a préféré vivre peu longtemps mais profiter de sa vie. Plutôt que de vivre plus longtemps avec beaucoup de soucis comme l'anticipait.

Par conclure, "La peau de chagrin" dépeint un monde extérieur et donc de destruction, mais pas seulement. En effet, la destruction est le fruit d'une part de création (morale, intellectuelle, physique ou matérielle); cette création permet donc d'offrir un certain bonheur au personnage. Dans ce cas, Raphaël a pu avoir de l'argent, l'amour ou encore des amis ou connaissance, mais aussi des petits plaisirs éphémères tels que les orgies qui lui ont permis de devenir heureux. Ce bonheur n'a duré qu'un instant car après cela, il y a eu la destruction.

qui peut être créée par le besoin constant de désir.
En somme "La peau de chagrin" ne dépeint pas
forcément le tableau d'un monde éternel mais
tout dépend du choix que nous faisons et que
Raphaël a dû faire: vivre avec excès ou retenue?
Nous pouvons également retrouver ce thème de la
création et de la destruction dans "Faust" de Goethe
et c'est pour quoi nous pouvons logiquement nous
demander: Peut-on lire "Faust" de Goethe comme le
tableau d'un monde éternel?

De plus il a été inspiré par Buffon et Walter Scott.
La peau de chagrin peut donc être assimilée à
la lampe d'Aladin.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Le plaisir de lire *Manon Lescaut* ne tient-il qu'au récit d'une passion amoureuse ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin*.

Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Peut-on lire *La Peau de chagrin* comme le tableau d'un monde exténué ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*.

Parcours : la célébration du monde.

Peut-on considérer *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* comme des œuvres de l'émerveillement ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Sido* et *Les Vrilles de la Vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.