

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2025
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	25-FRGEME1

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	
N° d'inscription	
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	8
-------------------	---

Notation

Note	17 / 20
------	---------

Appréciation

Bonne dissertation : le candidat articule ses idées autour d'un fil conducteur identifiable. Les arguments sont bien développés, ainsi que les exemples. Bonne qualité d'expression.

Concours / Examen : BaccalauréatSection / Spécialité / Série : GénéraleEpreuve : français écritMatière : 25-ERGEME1

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2025

Le XVII^e siècle est l'âge d'or du théâtre français. Pierre Corneille, le dramaturge de ce siècle écrit plutôt des comédies dans la première partie de sa vie. L'une d'entre elles est jugée subversive à cette époque :

Le Menteur, représentée pour la première fois en 1664. Comme le laisse sous entendre le titre de l'œuvre, le mensonge occupe une place considérable et devient un art de vivre pour le personnage principal. Devant cette comédie dans laquelle le mensonge est omniprésent, et utilisé à différentes fins, l'inscrit dans un mouvement qui oscille entre le baroque et le classicisme. Cette pièce interroge le spectateur sur la nécessité et l'utilité du mensonge au sein d'une comédie. *L'art d'abuser les autres est-il toujours correctement utilisé dans Le Menteur de Corneille ?

Nous verrons dans un premier temps que celui-ci sert ~~est~~ un ressort comique mais qu'il va au-delà de cela puis qu'il reste essentiel malgré tout.

Cette comédie prête à sourire grâce au mensonge. En effet, la réaction parfois excessive des personnages ajoute du comique. Dans la scène 6 de l'acte I, Dorante fait l'éloge d'un gigantesque banquet en l'honneur d'une femme dont il serait l'organisateur. Alcippe,

son ami en est jaloux et dit à son valet Philiste "Je meurs de jalousie" et ira même jusqu'à provoquer en duel Dorante. Or, tout ceci est excessif pour des mensonges. Avec ce passage il est facile de comprendre que l'entourage de Dorante est plutôt crédule. Dans la scène 2 de l'acte 5, Géronte confronte son fils Dorante par rapport au mariage. Effrayé d'être démasqué, Dorante invente un nouveau mensonge dans lequel il est marié. Prit de pitié, le père croit son fils et annule le mariage prévu. Ce passage témoigne de la naïveté des personnages même les plus sages, et amuse le spectateur.

Si, le comique est perçu par le public, c'est en raison de la double énonciation. Celle-ci permet au spectateur de toujours être inclus dans la confidence. Tout au long de la pièce, Alcippe victime des mensonges de Dorante est en colère contre Clarice son amante, qui elle ne comprend pas. Cette situation prête à rire puisque seul le spectateur comprend sa colère. Cette double énonciation est renforcée par l'absurdité à répétition, pour Dorante, à chaque ambiguïté un nouveau mensonge. À la fin de l'œuvre seul le spectateur a connaissance de l'entièreté des mensonges de Dorante. Cette multitude d'absurdités vue grâce à la double énonciation provoque le rire du public, complice du menteur.

Il est primordial de se rappeler que le quiproquo initial est issu encore une fois d'une confusion de Dorante. Celui-ci confond deux jeunes femmes Lucrèce et Clarice. Cette fois, le comique provient de la situation puisqu'il se retrouve à la fin, victime de ses abus. Mais le comique de situation est aussi dans le fait

que Dorante s'en sorte à chaque fois. Même s'il ne finit pas par épouser celle qu'il souhaitait, le jeune homme ne s'en est jamais démasqué et donc jamais blâmé. Les situations sont comiques grâce à la conséquence des mensonges.

Une chose encore prête à sourire, c'est la raison des mensonges de Dorante parfois ridicule. En effet, on peut souligner la futilité de certains mensonges. Le jeune homme ment pour briller, séduire. Cette frivolité peut rappeler celle d'un personnage de Molière : Don Juan. Dans l'œuvre de Molière, Don Juan le personnage ment car il veut séduire et non pas pour quelque chose de concret tout comme Dorante.

→ Ensuite

Malgré ~~la dimension~~, la grande place qu'occupe la dimension comique grâce au mensonge, celui-ci nous offre bien plus. Tout d'abord, Corneille écrit plusieurs comédies mais il écrit principalement des tragédies. Certains passages rappellent ce côté tragique avec le mensonge comme responsable.

Un passage de l'œuvre où Gêronte découvrir un des mensonges de son fils provoque un côté tragique puisqu'il se lamente. Un autre passage prouve cette vision, c'est lors du duel entre Alcippe et Dorante où l'on voit jusqu'où peut mener le mensonge. Les petits passages tragiques peuvent rappeler la tragi-comédie Le Cid, pièce emblématique de Pierre Corneille.

Ensuite, nous savons que Le menteur est inspiré de la pièce espagnole La Verdad Sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón, où le personnage principal ne s'en sort pas de la même manière que Dorante ce qui prouve que le mensonge, la situation, peut aller au-delà du comique seulement. Il est sans oublier que chaque acte débute par un nouveau mensonge, ce qui permet au spectateur de rester dans l'intrigue et permet de voir la place que ceux-là prennent.

En plus du comique, Corneille nous dresse une véritable critique sociale. L'une des plus flagrante est celle du *theatrum mundi* cette expression selon laquelle chaque humain joue un rôle pour voir et être vu, correspond partiellement à Dorante lorsque Cliton questionne Dorante sur son premier mensonge, celui dit "On s'introduit bien mieux à titre de vaillant" avec cette citation on comprend que Dorante souhaite être valorisé aux yeux de la société puisque qu'être guerrier et plus élogieux qu'être étudiant en droit. Clarice aussi, parle de l'hypocrisie sociale et dit à Isabel, sa servante "Les visages parfois sont de deux imposteurs" cette citation rejoint celle de Dorante, ils vivent dans une société de faux-semblant.

Un questionnement sur les valeurs sociales est établi. D'abord on peut souligner les valeurs humaines qu'incarne Cliton. En effet, à une époque où le valet est considéré comme inférieur à son maître intellectuellement, Cliton sort du lot et dit même à Dorante "Savez-vous bien Monsieur que vous extravaquez". Ce qui témoigne de son honnêteté. Dans cette comédie, les valeurs de la noblesse sont aussi remises en question. A cette époque, la noblesse vient du sang pourtant Géroste déçu de son fils lui dit "Où le sang le donne, le vice aussi le perd" ce qui prouve que Corneille réfute que les caractéristiques physiques et les privilèges soit au dessus des caractéristiques morales.

Enfin, même si le mensonge n'était pas maîtrisé, il reste essentiel et nourrit l'aspect théâtral. D'abord Corneille se reflète dans le personnage de Dorante. Afin d'inventer cette pièce, il a fallu de l'imagination au dramaturge, de plus celui-ci même s'il met parfois en garde face au mensonge, en fait bien souvent l'éloge à travers ces personnages.

NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)PRENOM
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

002

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

1.2

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : GénéraleEpreuve : français écrit Matière : 25-FRGEME1

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2025

Lorsque Alcippe et Philiste découvrent que Dorante leur a menti, les deux ont l'air plutôt émerveillés de la capacité de Dorante à mentir. Philiste le qualifie de "vaillant par nature et menteur par certume". Un autre personnage malgré son honnêteté nous fait l'éloge du mensonge et du menteur. La pièce se termine sur ces mots "vous autres qui dentiez s'il en pourrait sortir, par un si rare exemple apprenez à mentir". Ici en clôturant par cette citation, Corneille en fait un peu la morale.

On remarque également que le pouvoir de Dorante est le pouvoir du théâtre en général. Le jeune homme change de rôle, de comportement et d'identité. Il représente le théâtre en lui-même. Son mensonge prend une autre dimension dans la mesure où il sert le genre théâtral. En plus de s'inventer lui-même, le jeune homme invente d'autre personnage tel que la ^{femme} avec qui il serait secrètement marié dans l'acte 2.

Le mensonge reste essentiel au niveau des personnages, du spectateur mais aussi de l'auteur. En mentant, Dorante s'émancipe en créant le personnage, la vie qu'il aurait aimé mener, il souhaite avant tout plaire le public aussi, rêve en imaginant les scènes, les réactions et les arrières-pensées des personnages tout en riant. L'auteur lui, en créant la pièce, les rôles,

les caractères, la crédulité des personnages s'imaginent. La pièce permet un peu de rêver à ce qui la joue, la regarde ou encore l'invente.

Pour conclure, le Menteur de Corneille est une œuvre où le mensonge est maîtrisé. Que ce soit au niveau du comique, de la réflexion ou de l'aspect théâtral, le mensonge reste primordial. Même si la pièce le met assez en avant, il est indéniable que celui-ci reste immoral et peut avoir de malheureuses conséquences. C'est ce que nous partage Racine dans Phèdre (1677) où le mensonge mène à l'amour impossible, la souffrance et même la mort.

* On peut se demander

* (1665)

Handwriting practice sheet with horizontal lines.