

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou le sujet de dissertation

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude: Le théâtre du XVIIe au XXe siècle

Le Bourgeois gentilhomme, Acte II, scène 4

Dans cette comédie-ballet, Molière dresse le portrait d'un riche bourgeois, Monsieur Jourdain, qui souhaite s'élever dans la société en devenant noble. Le problème est qu'il est sans culture. Dans cette scène, le personnage se trouve en compagnie de son maître de philosophie, par qui il espère recevoir les connaissances nécessaires à son élévation sociale.

Maître de philosophie, Monsieur Jourdain

(...)

clément
En quoi est
extraordinaire - tu il
que Monsieur Jourdain
marque de
connaissance
sociale?

1	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — Est-ce la physique que vous voulez apprendre?	contraste vb. vouloir
	MONSIEUR JOURDAIN. — Qu'est-ce qu'elle chante cette physique?	personnification
7	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — (La physique est celle) qui explique les principes des choses naturelles, et les propriétés du corps; qui discourt de la nature des éléments, des métaux, des minéraux, des pierres, des plantes, et des animaux, et nous enseigne les causes de tous les météores, l'arc-en-ciel, les feux volants, les comètes, les éclairs, le tonnerre, la foudre, la pluie, la neige, la grêle, les vents, et les tourbillons.	énumération de choses scientifiques énumération de sujets scientifiques très spécifique: il ne va pas comprendre
	MONSIEUR JOURDAIN. — Il y a trop de tintamarre là-dedans, trop de prouillamini.	parallelisme + méchanceté + distance confuse
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — Que voulez-vous donc que je vous apprenne?	question directe
10	MONSIEUR JOURDAIN. — Apprenez-moi l'orthographe.	impératif spécifique - produit qu'il est nul
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — Très volontiers.	
	MONSIEUR JOURDAIN. — (Après) vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune, et quand il n'y en a point.	parallelisme + puitlisme cubot "il y a / il n'y a point" + négation totale
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — Soit. Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophie, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire, que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles, parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes, parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles, ou voix, A, E, I, O, U.	vb. faire supposition + métaphore expression vb. présent de vérité générale appel à la phonétique phrase explicative parallelisme "parce qu'"
15	MONSIEUR JOURDAIN. — J'entends tout cela.	litote, réduit toutes les informations "voilà" - une possible incompréhension
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. — La voix, A, se forme en ouvrant fort la bouche, A.	répétition du son de A
21	MONSIEUR JOURDAIN. — A, A, Oui.	répétition + phrase nominale affirmative

pour qui
le son n'est
pas
suivie dans
l'orthographe

	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – La voix, E, se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut, A, E.	
26	MONSIEUR JOURDAIN. – A, E, A, E. Ma foi oui. Ah que cela est beau.	
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – Et la voix, I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles, A, E, I.	
	MONSIEUR JOURDAIN. – A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science!	
30	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – La voix, O, se forme en rouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas, O.	
	MONSIEUR JOURDAIN. – O, O, Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable! I, O, I, O.	
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.	
36	MONSIEUR JOURDAIN. – O, O, O. Vous avez raison, O. Ah la belle chose, que de savoir quelque chose!	intélectuel phrase non verbale belle chose = qu'il
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – La voix, U, se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait, U.	
41	MONSIEUR JOURDAIN. – U, U. Il n'y a rien de plus véritable, U.	Il apprend des sans qu'il en utilise des.
	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue : d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.	préconçue c'est vrai le sens du son mais c'est vrai aussi qu'il se moque de lui
	MONSIEUR JOURDAIN. – U, U. Cela est vrai. Ah que n'ai-je étudié plus tôt, pour savoir tout cela.	de l'idée de s'élever socialement
46	MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – Demain, nous verrons (les autres) lettres, qui sont les	
48	consonnes.	AV vb-futur pas

Molière, Le bourgeois gentilhomme (1670)

1. Tintamarre : Grand bruit, sons discordants, bazar.

2. Almanach : calendrier annuel présentant différentes informations scientifiques, notamment les phases de la lune.

17e - Humanisme
c'est ça

1e Pire
- comédie
- satire

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)



Prénom(s) :

Numéro
Inscription :

Né(e)

le :

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : BAC Blanc

Section/Spécialité/Série :

Epreuve : ÉcritMatière : Session : 18/20

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

Au XVII^e siècle, la comédie théâtrale connaît son apogée. Avec l'objectif de plaire et instruire, les œuvres littéraires et théâtrales se développent en se concentrant sur les critiques sociales cachées derrière le rire. C'est dans ce contexte que Molière, célèbre dramaturge et philosophe du XVII^e siècle, écrit et publie Le bourgeois gentilhomme en 1670. Une œuvre de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme bourgeois qui veut devenir noble avec l'aide de son maître de philosophie, alors qu'il ne possède aucune connaissance de culture générale. Dans cet extrait, Monsieur Jourdain est accompagné avec son maître, qui lui apprend ~~sur~~ les sciences, puis ~~par~~ la langue. Toutefois, les explications de ce maître semblent trop générales, et avec l'innocence du protagoniste et son infériorité intellectuelle, nous pouvons nous demander : En quoi cet extrait prouve-t-il que le maître de philosophie de Monsieur Jourdain semble n'être pas vraiment en train de l'enseigner des choses mais de se moquer de lui afin de bloquer son élévation sociale ?

Dans un premier moment, nous verrons que le maître le manipule en utilisant son ingénuité contre lui. Ensuite, nous étudierons que Monsieur Jourdain est ~~fait~~ de victime à cause de son innocence et infériorité intellectuelle.

tarder en

1) le maître
2) M. Jourdaintu peux
l'annoncer
clairement

Premièrement, nous constatons que le maître de philosophie de Monsieur Jourdain le manipule alors qu'il se rend compte de son ingénuité et innocence, et l'en utilise contre lui. En réalité, dès le début de son cours, il teste la capacité intellectuelle de Monsieur Jourdain. La question directe ~~est~~ confirmant "Est-ce la physique que vous voulez apprendre ?" crée déjà un contresens de son enseignement : il est un maître de philosophie qui se propose d'enseigner de la physique. Le fait qu'il confirme avec Monsieur Jourdain le sujet de son propre cours prouve qu'il ne se propose pas avant de lui présenter l'explication, renforcé par le verbe "vouloir" à la ligne 1 "voulez apprendre ?". De plus, quand son élève lui demande ce que c'est la physique, une matière vaste et complexe, il rend le thème encore plus confus, ~~pour~~

01/06

Des lignes 3 à 7, il fait une énumération longue des sujets et thèmes scientifiques: "la nature des éléments, des choses naturelles, et les propriétés du corps", "l'arc-en-ciel, les faux volants, les comètes, les éclairs [...]". En faisant de la proposition principale "La physique est celle" et les subordonnées explicatives "qui explique [...]" et "qui discourt de [...]" liées par juxtaposition, il explique de manière compliquée et générale une matière complète. Avec une explication superficielle pour ne pas rentrer dans des détails que lui, un professeur de philosophie, ne maîtrise pas. Le maître de philosophie de Monsieur Jourdain utilise donc ~~de~~ ^{sa} ~~manque~~ de connaissances générales de son élève pour le manipuler et lui faire croire apprendre sur des sujets que lui-même ~~il~~ ne maîtrise pas.

En voyant que son élève n'a pas compris le sujet de physique, le maître passe à un autre thème, devinant encore son attention vers une explication superficielle pour lui faire croire d'apprendre et d'évoluer intellectuellement. ~~mal dit~~

Afin de renforcer cette manipulation, il explique de manière superficielle un sujet que Monsieur Jourdain maîtrise déjà, mais en lui faisant croire que c'est, en réalité, ~~un~~ ^{un} thème nouveau. En vrai, le maître, de la ligne 16 à la ligne 20, fait un appel à l'alphabétisme, et réduit l'orthographe, sujet que ~~demandait~~ Monsieur Jourdain ^{lui} d'apprendre, aux voyelles et consonnes. C'est avec les longues phrases explicatives ~~et~~ ^{renforcées} avec le parallélisme de la forme explicative "parce qu'ils [...]" "parce qu'elles", que le maître explique de manière compliquée et précise, le prononciation des mots. L'énumération des voyelles en ordre à la ligne 20, en addition avec la négation ~~est~~ ^{positive} "ne font que" à la ligne 19 pour parler des consonnes, en utilisant un vocabulaire précis, probablement non-compris par son élève "Articulation" (L15), prouve que son explication n'est pas faite pour donner de la culture à Monsieur Jourdain, mais ~~de~~ ^{simplement} lui faire croire qu'il est en train de se ^{cultiver} cultiver. Alors qu'il n'est pas: il "apprend" des informations qu'il connaît déjà. De plus, il répète pour toutes les voyelles (A, E, I, O et U) la même logique d'explication: il explique comment prononcer la voyelle, puis la démontre. La répétition du son de [A] à la ligne 22 illustre bien cette manipulation: "La voix, A, [...] la bouche, A". Il explique comment prononcer le son de A

que son maître est en train de l'abandonner. En effet, comme il ne connaît pas grande chose, la seule chose qu'il peut faire c'est de faire confiance à ce que son maître lui raconte. À la ligne 8, après que son maître lui a listé tout les titres de la physique, il utilise un parallélisme en rupture "trop de [...], trop de [...]" en plus du lexique de la confusion "interruption" et "bravillumin", ce qui montre le manque de connaissances et sensation d'être perdu qu'apporte le dense discours que fait son maître. ~~En fait~~ cette comparaison indirecte des titres scientifiques et la confusion prouve que, même avec des titres compliqués qui réduits à leur titres, le manque de savoirs ~~scientifiques~~ ^{savoirs} ~~est~~ plus importants. De même, quand il utilise de l'impératif à la ligne 10 pour demander que son maître l'apprenne de "l'orthographe" il renforce ce manque de connaissance. En fait, il cite des titres particuliers pour que son maître l'apprenne de manière sélective : lignes 12 et 13, l'utilisation de l'adverbe temporel "Après" avec ~~le futur~~ ^{le futur} du verbe apprendre "apprendrez", renforcées par le parallélisme "quand il y a de la longueur quand il n'y en a point", fonctionnant comme une métaphore de végétation, renforce le fait que Monsieur Javouhey aspire à apprendre des sujets très spécifiques, comme l'olomach, afin de sembler plus à son noble. Il veut dominer un sujet, alors qu'il n'a pas les connaissances nécessaires pour le faire. Ce qui prouve, à nouveau, que son intelligence est superficielle, voir non-existante.

Toutefois, l'infériorité intellectuelle de Monsieur Javouhey n'est pas la seule à contribuer pour la manipulation de son maître : il est, également, un homme innocent, qui fait confiance totale pour tout ce qui lui est dit.

Ensuite, Monsieur Javouhey est présenté également comme un homme de l'innocence. Lors de son apprentissage, il ne comprends pas que tout ce que son maître lui apporte, il le maîtrise déjà. Après lui avoir expliqué sur les voyelles et consonnes, il répond de manière courte et également courtoise. L'emploi du verbe "entendre" au lieu de "comprendre" à sa réponse, en admettant avec le pronom "cel" avec l'adverbe "tout" à la ligne 21, crée une image de Monsieur Javouhey, comme s'il ne comprenait pas vraiment ce qu'il écoute. Le verbe "entendre" chez "J'entends" fonctionne comme un pronom de la compréhension : mais ne savons pas s'il entend les voyelles littéralement, ou s'il comprends l'explication de son maître. Tout de même, il donne une réponse positive, ce qui encourage le maître à continuer son explication. Suivant, après chaque explication et démonstration des voyelles par le maître de philosophie, Monsieur Javouhey agit comme un

Concours / Examen : Bac Blanc

Section / Spécialité / Série :

Epreuve : Écrit

Matière :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Écrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session :

enfant en alphabétisation : il répète plusieurs fois. Nous observons à la ligne 23, par exemple, la répétition de son de CA : "A, A," ensuite de la phrase nominale "Oui" ce qui confirme ce qu'il veut "d'apprendre". Il comprends l'explication et teste lui-même. Cela crée un aspect scientifique de prouver les faits pour démontrer la vérité, idée renforcée à la ligne 29 avec la phrase simple "Cela est vrai." suivie de la phrase "Vive la science. Monsieur Jardon est donc manipulé par son maître, non seulement à cause de son manque de culture, mais aussi de son innocence qui est semblable à celle d'un enfant.

Enfin, nous pouvons aussi noter que la manipulation du maître de philosophe fonctionne avec Monsieur Jardon alors qu'il croit vraiment avoir appris des choses alors que toutes les informations données sur les virelles et leur prononciation il les maîtrisait déjà. En vérité, nous observons qu'il est content de son apprentissage : à la ligne 26, puis aux lignes 31 et 32, il utilise des phrases exclamatives introduites par des interjections "Ah que cela est beau!", ~~"Ah, le bébé"~~ "C'est admirable!". Le ton positif renforce les sentiments positifs qu'il ressent lors des explications. De plus, cela souligne aussi que le ton sûr et convaincant de son maître lui cachent de manière effective la vérité de son propos, et qu'il est donc victime d'une tromperie. Ensuite, aux lignes 45 et 46, l'élève utilise l'interjection "Ah" avec l'adverbe "plus tôt" associé au verbe étudier au passé composé en plus du

Attention
à la
graphie

complément de but " pour savoir tout cela " afin de souligner que Monsieur Jourdain soit que ^{q'il} lui manque l'intelligence, non seulement puisqu'il est en train "d'apprendre" sur un sujet que normalement on apprend quand enfant lors de l'alphabétisation (la prononciation des voyelles), mais, en réalité, principalement parce qu'il ne reconnaît pas que tout ce que veut d'expliquer son maître, il le connaît déjà, alors qu'il sait parler. Monsieur Jourdain est donc une victime de son maître, et la manipulation qu'il planifie dès le début est bien effective, alors que lui-même croit ne savoir rien et apprendre à nouveau des sujets non-utiles par son élévation culturelle.

maldit

Par ailleurs, nous pouvons affirmer que le maître de philosophie n'est pas en train de l'aider à évoluer intellectuellement et ne veut pas qu'il s'élève à la noblesse. Premièrement il organise une façon de le manipuler et d'utiliser son innocence contre lui, avant de commencer à se moquer de son manque de culture. Ensuite la technique de tromperie est aidée par l'intellect non favorisé et l'innocence de Monsieur Jourdain tout au long de son cours. ~~Le maître~~ Molière critique donc la société noble qui utilise la manipulation, plusieurs fois, pour dominer la société, qui est toujours marquée par un manque d'accès à une éducation propre et de qualité. Cette race de l'ingénuité et le manque de culture moderne apparaît aussi dans autres œuvres. Nous pouvons donc rapprocher cette réflexion de L'Ingénu, œuvre publiée par Voltaire qui raconte l'histoire d'un jeune Huron élevé éloigné de la société française et qui, à travers un regard étranger, découvre progressivement la réalité non égalitaire, les préjugés et la modernité de la société européenne.

b

ton plan revient à présenter les 2 personnages.
Tu aurais pu être plus claire dans l'annonce
du plan.

Tres bonne compréhension du texte et analyse

Quelques erreurs de syntaxe.

18