

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2025
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	25-FRGE11

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	
N° d'inscription	002
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	12
-------------------	----

Notation

Note	18 / 20
------	---------

Appréciation

Réflexion globalement pertinente, fondée sur une bonne connaissance de l'oeuvre en dépit de développements sans rapport avec le sujet même.

NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)PRENOM
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

002

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Né(e) le :

1.2

Concours / Examen : Baccalauréat

Section / Spécialité / Série : Général

Epreuve : Français Anticipé

Matière : Français

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session :

Juin 2025

✓ Olympe de Gouge écrivait dans son ouvrage seance royale : « Ô citoyens, ô monarche, ô ma nation ! Faites que ma faible voix [...] puisse vous faire reconnaître le faible sont des femmes ». Elle se positionne ainsi dans une lutte contre les injustices que les femmes subissent. Dans cette même lignée, dans l'ouvrage le testament de Lucrecia Panti-nice déclare « J'écris pour que vous sachiez, je prie pour que vous entendiez, et je marche en avant pour que vous connaissiez la route ». Lucrecia engagée, elle s'inscrit comme Olympe de Gouge dans un combat pour l'égalité à travers la dénonciation littéraire. Olympe de Gouge publie la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791 dans un contexte plutôt révolutionnaire. Elle y dénonce les injustices subies par les femmes par exemple. À travers un ouvrage composé de trois parties majeures, d'abord un préambule, puis de 17 articles qui reprennent les codes de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et finissent d'un ~~préambule~~ postambule, elle défend le sexe opprimé en critiquant les hommes. Dans le postambule elle déclare « femme, réveille-toi ». À travers cette exclamation, elle s'adresse directement à la femme. On pourrait alors se demander si cette œuvre se limite uniquement à un appel à

la prise de conscience, la prise de conscience désigne le fait de se rendre d'un phénomène dont on avait négligé. Par conséquent, on peut aussi mener à une introspection. Dans l'œuvre, ce terme s'adresse directement au lecteur et permet alors de le faire réfléchir. On peut donc se demander si la déclaration d'Olympe de Gouge se résume-t-elle à un cri visant la prise de conscience, ou sa portée ~~est~~ va-t-elle au delà ? Afin de répondre à ce questionnement, nous verrons d'abord l'œuvre comme un appel à la prise de conscience à travers la dénonciation, puis nous verrons cette dénonciation qui a permis la création d'un mouvement universel.

Olympe de Gouge, dans son œuvre, dénonce différents aspects de la vie sociale de l'époque, notamment la politique. En effet dans un contexte de reconstruction d'une France déchirée entre royalistes et partisans de la République, la déclaration de De Gouge ne néglige pas cet aspect. Elle écrit dans son œuvre « Je voudrais une loi qui avantagerait les veuves et les demoiselles victimes des fausses promesses d'un homme à qui elle se serait attachée ». À travers cette citation, elle s'adresse directement au pouvoir en place, elle interpelle les responsables politiques en défendant son propre combat, celui des femmes. En étant elle-même veuve elle reconnaît les souffrances endurées par les femmes ~~et~~ forcées d'être soumises à leur

✓
monie. La femme devient alors une préoccupation majeure à ne pas négliger. Pour faire entendre sa voix, elle consacre toute une partie de l'œuvre à la "déclaration à la reine". Elle y déclare « Madame, défendez une si belle cause [...] défendez ce sexe opprimé ». Ce passage confirme l'importance qu'accorde Olympe de Gouge à la figure féminine. La reine, figure à la fois politique et symbolique, incarne la puissance et la rigueur féminine. Comme l'homme, la femme peut assumer un grand pouvoir. Cette dénonciation politique, s'est également manifestée à travers le genre romanesque. Ce genre contribue à la structure pénelopée de la déclaration, permet une description détaillée à travers des personnages fictifs favorisant alors le plaisir du lecteur et donc une meilleure transmission des idées dénonciatrices. Le roman d'Emile Zola *Germinal* incarne parfaitement ce combat pour la dénonciation, à travers une description détaillée du quotidien des ouvriers travaillant dans les mines qui vivent un train de vie affreux. En résumé, la déclaration d'Olympe de Gouge a d'abord une dimension dénonciatrice de la politique française et de ses répercussions sur le peuple et plus précisément les femmes.

VU
De plus, cette dénonciation politique est accompagnée d'une critique des hommes. Elle reproche au sexe masculin d'avoir bafoué ses droits et celle de toutes les femmes. Elle écrit notamment dans sa déclaration, « L'homme veut commander en despotes sur un sexe qui a reçu toute les facultés intellectuelles ». À travers ces paroles, elle positionne la femme en tant que figure identique à l'homme sur le plan intellectuel et lui reproche une supériorité illégitime. Elle critique ainsi les hommes et cherche à faire prendre conscience aux femmes que leur situation

A PRECISER

n'est pas normal. Outre cette critique, l'homme a depuis toujours opprimé les femmes dans la société française pré-révolutionnaire. C'était lui qui guidait les troupes pendant les guerres, c'était lui qui gouvernait le royaume, et la femme était toujours reléguée au second. Olympe de Gouge ne cherche pas simplement la critique sans but, elle veut faire comprendre au citoyen et à la citoyenne que la femme, comme l'homme, peut assumer de grands rôles et que la supériorité physique ne peut pas être le motif d'une ~~notion~~ société juste et égalitaire. Ce manque d'arguments liés à la supériorité des hommes est illustré dans l'œuvre du célèbre auteur Diderot, ~~voilà~~ supplément au voyage de Bougainville, ~~par~~ ~~et~~ ~~abandon~~ ~~dans~~ En résumé, la critique des hommes est au service de la prise de conscience dans la déclaration de Gouge car elle permet une introspection profonde des femmes, qui voit se dessiner petit à petit une société véritablement égalitaire.

VU

Mais à part cette dénonciation politique ainsi que cette critique des hommes, Olympe de Gouge appelle à la prise de conscience à travers la forme même de son ouvrage. C'est un pastiche de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Elle définit la nation dans l'article 3 comme « la réunion de la femme et de l'homme ». En reprenant exactement le même article que la DDC mais en ajoutant cette définition, elle remet en question un texte fondamental issu de la révolution de 1788. En préservant cette structure identique à l'hypothèse, elle affirme les aspects véridiques de celui-ci mais elle met surtout en évidence la négligence des femmes. Ces petites modifications se poursuivent tout au long de l'œuvre, notamment

BIEN

Concours / Examen : BacSection / Spécialité / Série : GénéralEpreuve : AntiquesMatière : français

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : Juin 2025

A PRECISER

dans l'article I ou elle remplace « homme » par « femme et homme ». On voit qu'en utilisant cette structure pour son œuvre elle ne questionne non pas seulement la négligence des femmes dans l'œuvre mais le pouvoir établi qui l'a négligé en sa totalité. Elle s'adresse au grand philosophe de l'époque qui ont fait naître des idées nouvelles. Au général qui ont permis cette révolution, ou plus généralement au homme influent. Dans une optique de révolte littéraire, Olympe de Gouge est unique en son genre mais on peut rapprocher cette critique du pouvoir et de l'ordre établi au œuvre de Montesquieu tels que les lettres persanes. ~~L'aspect~~ L'appel à la prise de conscience est un volet majeur de la déclaration, il se manifeste d'abord à travers une dénonciation politique, puis dans une critique des hommes, mais surtout en critiquant l'ordre établi en reprenant les codes de la DDHC. Olympe de Gouge réussit à guider son lecteur vers une introspection sociale profonde qui crée une véritable prise de conscience. Mais est-ce réellement la seule fonction de l'œuvre ? Nous venons la ~~fonction~~ porter universel de l'œuvre.

Mise à part un appel à la rétrospective
marquée, l'œuvre d'Olympe de Gouge a
permis la création de divers mouvements qui
ont pour but de défendre une classe sociale,
un sexe, ou une couleur de peau. D'abord
c'est une féministe avant l'heure. À travers
sa déclaration, le mouvement féministe a
vu le jour. Le terme féminisme ne sera
créé que des années après la publication
de la déclaration mais il y pose ses racines.

HORS-SUJET

Dans sa déclaration elle écrit, « le but
de toute association politique est la
conservation des droits naturels, inaliénables et
imprescriptibles de l'homme ». Elle défend
avec une justesse sans nom les revendications
des droits naturels. Avant la création des
sociétés modernes, l'homme et la femme étaient
égaux mais surtout complémentaires. À travers
les droits naturels, elle appelle à ouvrir
les yeux et à se rendre compte que
l'homme ne peut vivre sans la femme
et inversement. Il ne doit donc pas l'opprimer
en raison de sa nécessité à elle. Plusieurs
auteurs qui défendent la cause des femmes
apparaissent en prenant comme base la
déclaration de de Gouge. L'hypocrisie devient
alors d'une certaine manière hypocrite.
Comme auteurs qui reprendront cette lutte pour

A PRECISER

VU

l'égalité entre homme et femme on retrouve Simone de Beauvoir à travers son ouvrage le deuxième sexe où elle défend la femme justement. Globalement cette oeuvre à l'allure d'un féminisme avant l'heure car c'est l'une des premières ou la première autrice qui a véritablement défendu ce sexe malheureux. Malgré la création des premières d'un féminisme avant l'heure, Olympe de Gouge a défendu les inégalités ou leurs globalités. Dans son oeuvre elle apporte également son regard désolé sur l'esclavage et entame une lutte contre lui. Elle écrit par exemple « la femme que l'homme achète ; comme ~~le~~ ^{l'esclave} son les côtes d'Afrique ». En comparant la femme, au moins sur les côtes d'Afrique qui désigne les esclaves. Elle reconnaît tout les inégalités. L'outil de comparaison « comme » est crucial dans ce passage. Il permet de mettre au même rang les luttes pour l'égalité des droits et celle contre l'esclavage. La déclaration ne défend plus uniquement les femmes, mais tout les humains victimes d'injustice. En abordant cette lutte, Olympe de Gouge renforce comme le féminisme, un mouvement de révolte sociétale, qui a porté ces fruits à travers l'abolition de l'esclavage quelques années après la révolution de 1789. ~~Comme~~ Nombreux sont les auteurs qui ont abordé cette lutte, mais l'un des pionniers littéraires Voltaire l'aborde dans son roman Candide. Cette utopie composée de plusieurs personnes aussi divers qu'ils soit abordé la lutte contre l'esclavage à travers le récit de Socrate. En effet, malgré le paysage utopique du roman, la lutte contre l'esclavage est abordée. En résumé,

A PRECISER

VU

BIEN

après s'être positionné en tant que féministe avant l'heure, elle aborde désormais l'esclavage et s'inscrit donc dans une lutte contre celui-ci.

En abordant des thèmes tels que l'esclavage ou les droits des femmes, elle brise les codes sociaux traditionnels et attire l'attention du public mais surtout du gouvernement. Après la publication de son œuvre, elle sera guillotinée. Mais ces luttes furent nombreuses. En tant qu'ancienne épouse malheureuse, elle critique le mariage. Dans sa déclaration par exemple, à aucun moment elle n'utilise le mot « épouse » ou un quelconque terme qui unit un homme et une femme par le lien du mariage. Dans cette continuité elle écrit « le mariage est le rattachement de l'homme et du désir ». Ayant eu un mariage forcé, sa seule expérience fut malheureuse. Même après être devenue veuve, elle ne cherche pas à se remarian et à préférer mener des luttes dont les faits portent encore son de monde d'aujourd'hui. Dans la suite de son œuvre elle écrit également « les mères, les filles, les sœurs, représentante de la nation ». Demandant à être constituée en assemblée générale. Sa lutte contre le mariage se poursuit dans cette citation, elle n'utilise pas le mot épouse pour désigner la femme. Pour conclure, la déclaration d'Alyce de Gougeon, a permis la création de divers mouvements universels, tels que le « féminisme », la lutte contre l'esclavage ou même la lutte contre le mariage forcé. ~~la~~ la lutte contre le mariage se manifeste à travers une œuvre de Beaumarchais, à travers

NOM DE FAMILLE (naissance) : [REDACTED]
(en majuscules)PRENOM : [REDACTED]
(en majuscules)

N° candidat : [REDACTED]

N° d'inscription : 002

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le [REDACTED]

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

1.2

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : Général

Epreuve : Anticipé Matière : Français

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : Juin 2025

le montage de figon.

En conclusion, la déclaration d'hympie de gouge est un chef d'œuvre de la littérature engagée. Il s'inscrit parfaitement dans le parcours associé "Écrire et combattre pour l'égalité" à travers ses divers combats pour l'égalité entre hommes et femmes et surtout pour la lutte contre les discriminations raciales. L'œuvre est cette à appel à la prise de conscience car elle incarne une dénonciation politique et une critique des hommes ce qui fait écho et permet au lecteur de réaliser une interprétation véritable. Mais au delà de cet appel à la prise de conscience, cette œuvre a permis la création de divers mouvements universels, tels que le féminisme, la lutte contre le mariage forcé et la lutte contre l'exclavage. Alors oui c'est un appel ~~au~~ ~~con~~ à la prise de conscience mais c'est surtout une base qui a permis l'amélioration des sociétés dans lesquels on vit. Nous pouvons rapprocher cette œuvre à un récit de voltairien, l'homme soigné soumise à vos mains, ou la maréchal de Gramercy interpelle l'abbé de Choiseul après avoir lu un

VU

était des épîtres de saint pierre qui
met en avant la soumission de la femme
à l'homme.

Blank lined paper template with horizontal ruling lines.

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.