

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2024
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	24-FRGEME1

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	
N° d'inscription	
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	8
-------------------	---

Notation

Note	18 / 20
------	---------

Appréciation

Très bonne mobilisation des connaissances. Les enjeux de l'œuvre, du parcours et du sujet sont bien compris.



Concours / Examen : BACCALAUREAT Section / Spécialité / Série : GÉNÉRALE

Epreuve : ANTICIPÉE 24-FRGEME1 Matière : FRANÇAIS

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Écrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2024

Dissertation, Sujet A :

"Je m'entête affreusement à adorer la liberté libre", c'est ce que Arthur Rimbaud écrit dans l'une de ses lettres destinées à son professeur de rhétorique George Izambard durant une de ses nombreuses fugues. Ce poète vagabond est né au XIX^e siècle, celui des révolutions. Ce siècle est en effet marqué par la guerre Franco-Prussienne qui tend les auteurs à se révolter par l'écriture. Arthur Rimbaud compose les Cahiers de Douai lorsqu'il fugue dans la ville de Douai de son jeune âge, à 16 ans. En pleine quête de liberté, ce "génie précoce" écrit dans le poème "Sensation" : "j'irai loin, bien loin".

Nous chercherons donc à savoir si Arthur Rimbaud cherche à s'émanciper seulement par l'écriture de ses œuvres.

Après avoir vu que ce poète s'émancipe créativement de la poésie traditionnelle, nous verrons qu'il cherche à se libérer des conventions religieuses, politiques et sociales. Et enfin, nous verrons que Arthur Rimbaud est en quête de liberté et qu'il cherche à fuir loin de tout.

Tout d'abord, ce jeune poète cherche à s'émanciper créativement de la poésie traditionnelle en ayant de nouvelles ambitions.

En effet, Arthur Rimbaud se démarque des autres auteurs en désacralisant la tradition poétique. Il utilise des formes variées comme le vers libre peu reconnu de son époque ; il n'utilise pas les formes traditionnelles. Dans "les Effarés", on retrouve beaucoup d'enjambement ou dans "Ma Bohème" nous avons des césures à l'hémistiche.

Dans ce poème, Arthur Rimbaud joue sur ~~un~~ un jeu de synesthésie en mélangeant les perceptions sonores : ~~arrangements~~ en [ou] ; les perceptions visuelles "étoiles" et les perceptions

liées au toucher "frou-frou" : "mes
étoiles au ciel avaient un doux
frou-frou". Arthur Rimbaud
crée des mots nouveaux ~~avec~~
en s'inspirant d'œuvres connues. Ici,
il invente le mot "Robinsonne" ("mon
cœur robinsonne")

Arthur Rimbaud incarne la
fonction du poète grâce à sa célèbre
phrase "je est un autre". En tant
que poète, il veut se démarquer des
autres auteurs en utilisant un
lexique familier mal vu de son
époque. Dans "Au Cabaret Vert",
Rimbaud utilise un langage grossier
afin de désigner une femme "la fille
aux énormes tétons"; et dans "Les
Effarés" il désigne un groupe d'enfants
ou de dos par leur derrière "leurs
culs en rond". Ce poète utilise
également un lexique inhabituel
en poésie. Dans "À la musique",
A. Rimbaud utilise le mot "bedaine
flammande" pour évoquer un ventre
rond. Il parle aussi de nourriture
dans un de ses poèmes "du jambon

et du beurre sur du pain froid", ce n'est pas un thème très souvent évoqué en poésie ce qui le rend inhabituel. Arthur Rimbaud cherche aussi à dépasser des auteurs connus de son époque en décrédibilisant leurs œuvres populaires. Par exemple, son œuvre "La Ballade des pendus" s'inspire du "Bal des pendus" de François Villon ou "Les Effarés" s'inspirant de "des Misérables" de Victor Hugo. ~~Dans ce poème, il~~

Mais Arthur Rimbaud cherche aussi à s'émanciper des conventions religieuses, politiques et sociales.

Dans son poème "Le Mal", Rimbaud dénonce l'Eglise qui aide financièrement la guerre Franco-Prussienne au lieu d'aider les malades. Dans "les Chatiments de Tartuffe", inspiré de Molière, Arthur Rimbaud se moque d'un homme d'église complètement déshabillé "Peuh! Tartuffe était nu jusqu'en bas!".

Notre poète cherche à dénoncer la politique en faisant la satire des bourgeois dans "À la musique": "gros bourgeois pousifs" afin de se moquer de leurs conformités et naïvetés "club d'épiciers retraités tenant leur canne à pomme". N'appréciant pas l'empereur de France, Napoléon III, il en fait une critique dans "Rages de César": "L'empereur est soûl de ses vingt ans d'orgie". Rimbaud cherche à dénoncer également la guerre Franco-Prussienne cruelle

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) : [REDACTED]
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) : [REDACTED]

N° candidat : [REDACTED]

N° d'inscription : [REDACTED]



Né(e) le : [REDACTED] / [REDACTED] / [REDACTED]

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : BACCALAUREAT Section / Spécialité / Série : GENERALE

Epreuve : ANTICIPEE 24-FRGEME 1 Matière : FRANCAIS

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2024

dans son poème "le mal" et aussi dans "Morts de 92" : il a deux trous rouges sur le côté.

Arthur Rimbaud cherche aussi à dénoncer les multiples inégalités sociales de son époque. Dans "les Effarés", il fait le portrait d'un groupe d'enfants pauvres et affamés ayant froid dans la neige "tremblottent", "culottes" en opposant le portrait d'un boulanger au chaud faisant tomber des miettes de pain.

Puis, nous pouvons voir que Arthur Rimbaud cherche à fuir loin et voyager dans la nature pour, en chemin, combler ses désirs amoureux.

Tout d'abord, ses nombreuses fugues chez ses tantes et chez son ami Paul Demeny montre bien un désir de liberté et d'émancipation. Arthur Rimbaud est appelé "l'homme aux semelles de vent" par sa volonté de voyager là où le vent le mène.

Page / nombre total de pages

05 / 07

Il vit une vie de bohémien, très bien évoqué dans "Ma Bohème" n'ayant rien avec lui, rien dans les poches "poches trouées". A. Rimbaud aime la vie pleine de bohémienne.

Ce poète vagabond voyage tout particulièrement dans la nature, c'est d'ailleurs un des thèmes principaux des Cahiers de Douai. En effet, la nature est considérée comme un foyer pour lui "Mon auberge était à la Grande-Guerse" dans "Ma Bohème". Dans le poème "Sensation", il évoque la nature par des images, des sensations... Il évoque également des balades avec une demoiselle dans les champs dans "Première soirée".

C'est d'ailleurs dans ce poème qu'il évoque des ébats amoureux au lever / couché du jour. Arthur Rimbaud en quête de désir, en vient à essayer de deviner le corps de femmes avec qui il "flirte" dans "À la musique": "je devine la courbe des échine sous ses frêles abais". Ce jeune poète nomme également une femme par une partie anatomique "aux énormes tétons" dans un lexique peu adapté en poésie ("Au Cabaret Vert"). Dans de nombreux poèmes, Arthur Rimbaud a de petites amoureuses.

Dans "les réparties de Nina", il évoque

Les baisers d'une jeune fille les comparant à "une araignée". La chapeau féminine est également évoquée dans plusieurs poèmes comme "Les Effarés" avec le four chaud, la présence féminine dans "Ma Bohème"...

Pour conclure, Arthur Rimbaud est un jeune poète du XIX^e siècle qui cherche à s'émanciper de différentes façon. Il s'émancipe par l'écriture de tous ses poèmes dans Les Cahiers de Douai mais aussi par la dénonciation religieuse, politique et sociale. On peut également voir que par delà l'écriture et la dénonciation, Rimbaud s'émancipe physiquement et moralement en allant là où il est heureux, dans la nature. C'est pourquoi la citation "j'ai loin, bien loin comme un bohémien" dans le poème "Sensation", énonce parfaitement le projet des Cahiers de Douai.

On pourrait également s'intéresser au poème de Jules Laforgue "l'hiver qui vient", qui représente l'émancipation des formes poétiques traditionnelles comme Arthur Rimbaud.

