

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2025
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	25-FRGEME1

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	
N° d'inscription	
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	8
-------------------	---

Notation

Note	18 / 20
------	---------

Appréciation

C'est un très bon devoir, qui montre une bonne maîtrise de l'œuvre et du parcours associé.

NOM DE FAMILLE :

(en majuscules)

PRENOM :

(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le

1.2

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : Générale

Epreuve : BEAF Matière : Français

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : Juin 2025

Dissertation - Sujet A

Le mensonge est le fait qu'un locuteur affirme quelque chose qu'il sait être faux. Il le fait par motivations personnelles ou bien par volonté d'agir sur son interlocuteur. Bien que le mensonge fasse l'objet de condamnation morale, philosophique et juridique, et qu'il soit souvent puni, c'est l'un des défauts humains les plus courants. Et c'est pourquoi le théâtre, plus particulièrement la comédie, dont le but traditionnel est de faire rire en se moquant des travers humains, le met souvent en scène. C'est le cas de Pierre Corneille avec sa comédie Le Menteur jouée pour la première fois en 1644. Dans cette pièce en cinq actes, Dorante, personnage principal dont l'inclinaison au mensonge donne son nom à l'œuvre arrive à Paris avec l'idée de se marier.

Il est alors légitime de se demander si dans la comédie Le Menteur de Corneille, l'art du mensonge est toujours maîtrisé.

Pour y répondre, nous verrons dans une première partie, qu'en effet, l'art du mensonge y est maîtrisé, mais nous verrons dans une seconde partie qu'il a cependant des failles. Et enfin, nous verrons dans la

dernière partie qu'en fait, l'art du mensonge est le propre de la comédie.

Premièrement, l'art du mensonge est en effet maîtrisé dans Le menteur. Tout d'abord car il y a une succession importante de mensonges tout au long de l'œuvre, et ce principalement de Dorante bien que Clarice use, dans l'acte III, scène 5, d'un subterfuge pour parler à Dorante sous le nom de Lucrèce. Pour le reste, les nombreux mensonges sont l'œuvre de Dorante. Ainsi, lorsqu'il rencontre pour la première fois les deux jeunes filles, il prétend avoir participé à la guerre et être rentré pour celle qu'il pensera par la suite être Clarice, par amour. Dorante a une telle facilité à mentir qu'il ment même quand il a l'occasion de dire la vérité. Il ment alors à son père pour ne pas épouser la femme qu'il lui destinait en lui racontant s'être déjà marié au lieu de lui dire qu'il en aime une autre. Et par la suite, quand Geronde veut faire venir la femme de Poitiers pour la rencontrer, il maîtrise la situation en inventant avec simplicité un nouveau mensonge. De même que lorsqu'il rencontre Alcippe et Philiste qu'ils lui parlent d'une soirée dont ils ont entendu parler et en semblent fasciner, Dorante ment pour s'en accorder les prestiges. Cela montre qu'il ne ment pas seulement pour séduire ou se tirer de mauvaises situations.

mais également pour avoir le mérite de choses qu'il n'a pas fait afin d'avoir une bonne image.

De plus, le mensonge est présenté comme un véritable art oratoire notamment par la tirade mensongère de Dorante concernant la soirée qui est décrite de manière tellement artistique que ses interlocuteurs ne peuvent que le croire et même les spectateurs qui savent pourtant que c'est faux, sont plongés dedans et pourraient avoir un doute. Cliton, le valet de Dorante qui assiste à la plus part de ses mensonges en est effectivement impressionné comme le montre la citation de l'acte I, scène 6 "Vous seriez un maître à composer des romans." Et Dorante lui-même a conscience de son talent et en est fier comme le montre cette citation de la même scène : "Ce don est donné à fort peu de personnes / Il y faut promptitude, esprit, mémoire et soins." Les personnages alors et les spectateurs eux-mêmes prennent conscience du talent oratoire que représente les mensonges ici.

Cependant, l'art du mensonge a des failles. D'abord parce que de nombreux mensonges sont dévoilés. Ainsi, Clarice découvre que Dorante n'a jamais participé à la guerre et qu'il ne l'aime pas depuis longtemps puisqu'il est arrivé il y a peu de Poitiers. De la même manière qu'après avoir été questionné par Geronte, Alcippe dévoile la vérité sur le faux mariage de Dorante à celui-ci. Et si dans l'œuvre Les Fausses Confidences de Marivaux, joué pour la première fois en 1737, Dorante révèle de lui-même à la femme qu'il aime qu'il a usé de stratagèmes et de mensonges pour la séduire, et qu'elle l'en excuse immédiatement.

ce n'est pas le cas pour les personnages de Le menteur.

En effet, l'une des failles de l'art du mensonge est les conséquences suite aux révélations. Ainsi, Alcippe pense que la femme pour qui Dorante aurait organisé la soirée est Clarice, la femme qu'il lui est promise, et décide alors de provoquer Dorante en duel. Et lorsque son père, Geronte apprend la vérité de la bouche d'Alcippe, il est dévasté, déçu et perd confiance en son fils. Il n'est d'ailleurs pas le seul à perdre confiance en Dorante suite aux révélations de ses mensonges, puisque quand Clarice lui reproche ses nombreux mensonges et le fait d'être déjà marié, Dorante peine à la convaincre que le mariage était mensongé comme le montre la citation de l'acte III scène 5 : "Quand un menteur la [vérité] dit, en passant par sa bouche elle perd son crédit." Dorante subit alors les conséquences de ses mensonges, puisqu'il se met dans de mauvaises situations et perd la confiance de son entourage. Si il semble réussir à maîtriser l'art du mensonge, ce n'est visiblement pas le cas pour la vérité.

Pour finir, l'art du mensonge en plus d'être maîtrisé dans Le menteur, est en fait le propre de la comédie. D'abord car il provoque les différents comiques propre à la comédie. Par ailleurs, dans cette citation de l'acte 1, scène 1 : "Je ne cherche à vrai dire / que quelques connaissances où l'on se plaise à rire", Dorante annonce qu'il veut se divertir et séduire ce qui est en effet le propre de la comédie. La quantité importante de mensonges et les quiproquos tel que l'initial où Dorante confond les deux femmes fait

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : GénéraleEpreuve : BEAF Matière : Français

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en MAJUSCULES le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrafage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : Juin 2025

intervenir le comique de situation. Le comique de geste, lui intervient notamment par cette citation de l'acte I, scène 6 : « Tout le secret me gît qu'en un peu de grimace. » Et la citation de l'acte III scène 5 qui désigne Dorante : « Il ne sait que mentir » illustre le comique de caractère puisque les nombreux mensonges de Dorante sont son seul trait de caractère développé et donne le titre à la pièce.

Enfin, le mensonge représente bien le propre de comédie puisqu'il représente la mise en abyme, aussi appelée « le théâtre dans le théâtre ». Dans Pouvoirs de l'imposture publié en 2018, Maxime Decout l'explique : « Revenons à ce que suppose l'imposture : faire exister ce qui n'existe pas, montrer ce qu'on a pas, donner ce qu'on ne possède pas, ne pas être qui on est. N'est ce pas le propre de la littérature ? ». Et dans cette citation de Clarice à l'acte III, scène 5 : « Regardez, il nous fait pièce nouvelle », elle présente réellement Dorante comme un acteur et se considère, elle et ducreux, comme ses spectateurs. En effet, Dorante joue des rôles comme l'acteur joue le sien et les personnages en sont spectateurs comme le public l'est.

Pour conclure, dans la comédie Le Menteur de Corneille, l'art du mensonge est effectivement maîtrisé bien qu'il y ait des failles à cet art. Mais l'art du mensonge reste surtout le propre de la comédie.

Nous pouvons alors faire un rapprochement avec La Suite du Menteur, écrite plus tard par Corneille et qui aura eu moins de succès mais dans laquelle on découvrira que Dorante qui dans le dernier acte du Menteur avait tout fait pour épouser Lucrèce, l'a abandonnée avant leur mariage. Cela peut laisser penser qu'il aurait réalisé avoir lui-même cru à ses mensonges pour la convaincre de son amour.

Handwriting practice area with horizontal lines.