

COPIE

ÉPREUVES ANTICIPÉES DU
BACCALAURÉAT

Epreuve

Série	Baccalauréat général
Session	2024
Epreuve	Français écrit - Baccalauréat général
Sujet	24-FRGEME1

Candidat

Nom de famille (naissance, usage)	
Prénom(s)	
N° Candidat	
N° d'inscription	
Né(e) le	

Copie

Nombre de page(s)	12
-------------------	----

Notation

Note	20 / 20
------	---------

Appréciation

Une très bonne dissertation, très développée, avec maîtrise et intelligence, qui témoigne d'une bonne connaissance (du cours et) de l'oeuvre.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) : [REDACTED]
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) : [REDACTED]

N° candidat : [REDACTED]

N° d'inscription : [REDACTED]



Né(e) le : [REDACTED]

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : général

Epreuve : Français Matière : 24 - FRGEME 1

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2024

Sujet A Œuvre : Rimbaud, Cahier de Douai, de "Première soirée" à "Ma Bohème" (fantaisie). Parcours : émancipations créatrices.

Le XIX^{ème} siècle est celui des révoltes. Il voit émerger des poètes importants du symbolisme, comme Rimbaud. En effet, Rimbaud est une figure emblématique du symbolisme et est considéré comme un pionnier. Lors de l'une de ses fugues, il écrit en 1870, à seulement 16 ans, les poèmes qui composent Cahier de Douai. Ce recueil est composé de deux parties : la première contient quinze poèmes et la seconde en contient 7. Cahier de Douai est donc composé de 22 poèmes. Le recueil reflète les pensées de Rimbaud, ainsi que ses envies, celles d'un adolescent de 16 ans, qui recherche la liberté. Dans le poème "Sensation", Arthur Rimbaud écrit : "j'irai loin, bien loin". Selon vous, le Cahier de Douai répond-il à ce projet ? Nous pouvons reformuler cette question sous une autre forme : Dans une de ses œuvres, le jeune adolescent émet l'envie de partir, de s'éloigner, voir même de s'émanciper. Mais son recueil reflète-t-il bien ce but ? Dans une première partie, nous analyserons comment en effet, Cahier de Douai montre cette envie d'éloignement et d'émancipation de Rimbaud. Puis dans la deuxième partie, nous nous interrogerons

Page / nombre total de pages

01 / 11

sur comment malgré cette envie de partir, Rimbaud et Cahier de Navai montrent l'attachement aux traditions poétiques.

Rimbaud montre tout au long de son recueil, une envie de s'écarter de toute forme d'autorité, de profiter d'une vie de bohème et de vivre sans se soucier du lendemain, sur le même modèle que l'expression latine "Carpe Diem". Le jeune homme écrit d'ailleurs "On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans", ce qui reflète parfaitement sa pensée.

Premièrement, Rimbaud s'émancipe de la société, et ce en critiquant notamment la noblesse et la bourgeoisie. En effet, malgré le fait qu'il vienne d'une famille aisée, Rimbaud n'apprécie pas du tout les bourgeois et autres membres de la noblesse. Cela est visible dans le poème À la musique par exemple dans lequel il critique une bourgeoisie stricte et enfermée dans des codes, comme lorsqu'il décrit le lieu de la fête : tout est correct, taillé avec précision. Il caricature également les bourgeois dont le but est avant tout de montrer leurs richesses et ce dans une ambiance jalouse. Rimbaud critique aussi leur caractère oisif et pédant, effectivement, ils sont très attachés à leur confort et ne participent pas forcément à l'effort de la société, ce qui est visible par leur ventre rond et leur marque d'habitude à l'effort, montré par un vocabulaire de l'étaffement tout au long du poème, ou au moins durant le début, qui critique les bourgeois. Rimbaud critique également leurs pensées : nous pouvons voir des bourgeois qui ne discutent principalement

que d'argent, ce qui remplit le poème de vocabulaire de la richesse, limitant l'expression d'autres sentiments. Nous pouvons donc se nous demander si cet argent, ce besoin matériel de la bourgeoisie ne limite pas l'expression poétique et lyrique. Rimbaud critique donc une classe sociale autosatisfaite et enfoncée dans le confort et l'oisiveté, et ce au détriment des moins aisés. Il fait la démonstration de cette différence dans son poème Les effarés, dans lequel de jeunes enfants, n'ayant pas les moyens d'acheter du pain, sont obligés de seulement le regarder cuire, à travers une vitre. Le poète utilise majoritairement le registre pathétique dans ce poème, pour décrire la situation des enfants: il n'ont pas le sa, ont faim et sont contraints de rester dans le froid, avec des vêtements en lambeaux. Cette comparaison entre riches et pauvres est assez représentative de la colère de Rimbaud quand aux différences sociales.

— Mais si les inégalités sociales sont une conséquence, la cause selon Rimbaud est en grande partie la politique. Il s'attaque donc au pouvoir en place, à Napoléon III.

— A l'époque de Rimbaud, la République a été balayée par l'Empire de Napoléon III. Ce dernier déclare des guerres dans le but de redorer l'image de la France, mais également sa propre image. Rimbaud n'apprécie pas ce qu'il considère comme de la propagande et s'attaque notamment à l'Empereur dans son poème Morts de quatre-vingt-douze. En effet, dans le journal "le Pays", un journaliste a écrit un article pour encourager à l'effort de guerre et a comparé les révolutionnaires de la République, ainsi que l'état de liberté qu'ils représentaient avec l'Empire, ce qui met en colère Rimbaud, qui trouve cette comparaison déshonorante. Le poème est donc premièrement dédié à rendre hommage aux morts, mais dans le dernier tercet, Rimbaud fait une critique cinglante du journaliste. Le poète critique également la politique dans le poème Rages des Césars, dans lequel il décrit un Empereur qui ne s'inquiète pas de sa défaite, mais qui

Regrette sa vie heureuse. Il nous décrit également un roi malade, avec des mots comme "pâle, malade", ce sont des mots révélateurs de l'état de la France durant ces guerres. Dans son poème Le forgeron, Rimbaud critique l'Empereur à travers la voix du peuple. Il utilise le réquisitoire pour reprocher à Napoléon III ses décisions et la manière dont il dirige le pays. Dans l'éclatante victoire de Sadowa, le jeune homme se moque de Napoléon III et de sa fierté sur une victoire évidente et facile. Il le ridiculise et retire son prestige en l'infériorisant, notamment avec des termes comme "raide sur son dada". Mais Rimbaud ne s'attaque pas seulement à la politique, il critique aussi la Religion. Par exemple, dans Le Mal, il expose un dieu avide, oisif, et intéressé. Il vit du malheur et de la tristesse des Hommes et n'est présent que lorsqu'il perçoit de l'argent. Dans Le Châtiment de Tartefe, Rimbaud critique les religieux : Tartefe, sensé être chaste commet un péché. ~~Son~~ Son habit est chaste mais lui non. Le prêtre se moque de son hypocrisie lorsqu'il se met à prier.

Mais au-delà d'une émancipation sociale, le jeune adolescent s'émancipe aussi de sa famille.

En effet, Rimbaud s'émancipe de sa famille par adopter une vie bohème dans laquelle il est libre. Cette liberté d'aller et venir est primordiale pour lui, on peut le remarquer grâce aux nombreuses utilisations du verbe "aller" dans une majorité de ses poèmes. Dans Ma Bohème par exemple, il profite de cette liberté et est inspiré, il développe sa créativité. Dans Sensation également, le jeune homme profite de cette vie où on ne se soucie pas du lendemain. Le voyage est un thème très important pour Rimbaud qui se verra attribuer le surnom de "l'homme aux semelles de vent", par son ami Verlaine. Le bohème est donc pour Rimbaud un mode de vie qu'il aime, mais également un personnage qui peut créer une petite révolte dans la société, qui peut déranger, comme dans son poème A la musique dans lequel il dit "Moi, je suis, débrouillé comme un étudiant". Dans le poème,

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : généraleEpreuve : français Matière : 24 - FRGENE 1

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2024

cet étudiant, cette représentation s'oppose à la description des bourgeois faite au début. Cet état attire d'ailleurs des jeunes filles de la bourgeoisie, intriguées par l'état de Rimbaud. Mais le jeune adolescent est aussi en pleine émancipation de l'enfance. Il découvre les sentiments et le désir, dans A la musique, à s'imaginer le corps de ces jeunes filles, à travers leurs vêtements. Mais également dans Rêve pour l'hiver, à s'imaginer avec une femme, prévoyant un voyage, ainsi que dans Les réparties de Nina, dans lequel grâce à cette émancipation géographique, il prend la liberté de découvrir l'amour, le voyage. Dans Roman, lorsqu'il dit "on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans", il parle de cette émancipation de l'enfance, lorsqu'il profite de la liberté qui lui est donnée. Mais ces amours sont le plus souvent fantasmes : dans Rêve pour l'hiver, le poème est au futur, ce qui déréalise l'expérience. Dans le poème A la musique, il ne fait qu'imaginer le corps des jeunes filles, et dans Les réparties de Nina, on peut se demander si cet amour est vraiment réciproque. finalement, dans Roman, l'histoire d'amour ne se concrétise pas, il s'agit seulement de profiter des sentiments et de la liberté. Cette émancipation de Rimbaud est aussi visible à travers la nature et les sensations associées. Dans la majorité de ses poèmes, la nature est perçue comme une entité maternelle, positive et bienveillante, qui l'aide à s'émanciper. Dans Le mal, il compare

Page / nombre total de pages

05 / 11

la guerre avec la nature qui continue de vivre, salignant l'invulnérabilité de la guerre. Il implore cette nature. Dans son poème le dormeur du Val, dans lequel il critique la guerre à travers un registre pathétique, l'image maternelle et bienveillante est visible grâce à la tranquillité exprimée, l'impression de paix dans le poème et la demande de Rimbaud à la nature, de bercer le soldat. Cette nature ~~de~~ maternelle est opposée au portrait de la mère de Rimbaud, chrétienne et stricte. Dans Soleil et chair, la nature est développée à son maximum, sensuelle et sexuelle. Elle est comparée à une mère, une femme et Rimbaud fait l'éloge de cette époque sans religion, questionnant par la même occasion l'urbanisation.

Au-delà de ces émancipations, Rimbaud s'émancipe aussi de manière poétique.

En effet, dans la lettre du Voyant, Rimbaud affirme quand on est un jeune poète, il faut ~~se~~ savoir s'écarter des codes, créer son propre monde. Le poète s'émancipe des codes de la poésie notamment à travers ses thèmes, abordés dans les poèmes. Dans Verus Anadyomène par exemple, il fait l'éloge d'une prostituée, ce qui est original. Dans le buffet, Rimbaud évoque la nostalgie du meuble, s'écartant des thèmes récurrents de la poésie. Ce poème peut nous rappeler celui de Ponge nommé Le cageot dans lequel le poète nous fait également l'éloge d'un objet du commun. L'émancipation poétique de Rimbaud se voit aussi à travers le vocabulaire employé. Dans cabaret vert, le poète parle de tétons et de fesses rebondies. Dans Soleil et Chair, la nature est sexualisée et Rimbaud brise donc ce tabou de la sexualité. Dans Verus Anadyomène par exemple, il fait une

nime avec Venus et Amus, ce qui est inhabituel. Ce vocabulaire osé ainsi que les thèmes originaux peuvent être inspirés de Baudelaire, lorsqu'il décrit un cadavre dans un de ses poèmes et qu'il compare la cage thoracique à une fleur. Rimbaud utilise le vocabulaire vulgaire dans le forgeron également, lorsqu'il dit "merde à ces chiens là". Au-delà du vocabulaire, Rimbaud emploie le néologisme, dans le forgeron, mais surtout dans Roman, avec le verbe robinsonne, dans le poème, il parle en effet du cœur qui robinsonne, inspiré de Robinson crusoé. L'émancipation poétique peut se voir au niveau de la versification. En effet, malgré une majorité de sonnets, Rimbaud ne respecte pas tout le temps les mètres imposés, ainsi que les rimes associées. Le jeune poète fait également des rimes à des endroits originaux, amplifiant cette idée d'aller loin des règles de la poésie, qui est un des genres artistiques le plus codé.

Le recueil Cahier de Navai représente donc bien cette envie d'aller loin, de s'émanciper de Rimbaud, notamment à travers une émancipation globale de la société qui passe par la critique, le registre pathétique et l'usage du requi-sitoire, mais également par une émancipation familiale, à travers une découverte de sensations comme l'amar, une liberté importante et un accompagnement constant de la nature. Finalement, l'émancipation se voit à travers le style poétique de Rimbaud, lorsqu'il utilise des thèmes variés et originaux, du vocabulaire vulgaire ainsi que le néologisme et la versification modifiée.

Mais malgré une envie de s'éloigner des règles et de l'autorité, Rimbaud respecte certaines traditions et valeurs de la poésie.

Premièrement, Rimbaud évoque à de nombreux moments la nature, avec l'expression lyrique et la recherche de l'amar. Ce sont des thèmes récurrents déjà vus dans de

nombreux poèmes avant les siens. Dans Reverie, par l'hiver par exemple, on peut facilement repérer la côté lyrique des sentiments, la recherche de l'amour de Rimbaud. Dans le poème Sensation, cette nature lyrique est très développée, comparée à une femme à un moment "heureux comme avec une femme". Rimbaud exprime la beauté de la nature et ses bienfaits. Tout comme le thème de la nature est ~~habitué~~ récurrent dans les poèmes, il est souvent associé à un âge d'or, qui est aussi présent dans Soleil et chair. En effet, dans ce poème emblématique, Rimbaud nous montre un monde rempli de cette liberté qui lui est chère, avant le christianisme. Il nous amène également à nous questionner sur l'urbanisation préoccupante et sur cette nature, qui éveille les sentiments et qui n'est donc pas présente en ville, ce qui empêche donc l'expression des sentiments et de la créativité. Le poème donne donc une impression constante d'âge d'or entre l'Homme et la Nature, une impression de joie, de liberté et de générosité. Le thème de l'âge d'or est évoqué dans de nombreux poèmes, mais également dans d'autres genres tels que le roman. Dans Sido et les villes de la Vigne, de Colette, cette proximité et cette impression d'âge d'or sont également abordés. Dans Histoire de ma vie de George Sand, la thématique de l'âge d'or, ainsi que celle de la liberté sont abordées. L'idée de l'âge d'or, de la nature existe donc depuis longtemps, et Rimbaud les reprend à travers ses poèmes, pour faire l'éloge de la nature, si importante par lui.

Rimbaud en plus de garder certains thèmes tels que la nature, l'âge d'or et l'amour, respecte aussi certaines règles de la poésie et de la versification. La majorité de ses poèmes sont par exemple des sonnets, donc deux quatrains et deux tercets. Rimbaud apprécie cette forme de poème, même s'il ne respecte pas toujours la versification de ces derniers. Dans son recueil Cahier de Navai, un seul poème, respecte toutes les règles du sonnet. Le poète respecte certaines règles importantes de la versification car il apprécie cette forme de tradition

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Baccalauréat Section / Spécialité / Série : généraleEpreuve : Français Matière : 24 - FRGENE 1

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session : 2024

poétique, mais également par une raison simple mais essentielle : si il charge trop de règles, le lecteur du poème risque de ne pas comprendre le poème. C'est par cela qu'il respecte certaines règles, comme les alexandrins, qu'il utilise beaucoup tout au long de ses poèmes. En effet, même s'il utilise également des octosyllabes ainsi que des décasyllabes, l'alexandrin reste majoritairement utilisé par Rimbaud. Dans une grande partie de ses poèmes, au-delà du mètre, qui peut être différent, le schéma des rimes est souvent chargé, mais si les rimes restent importantes pour Rimbaud. Il respecte leur schéma de base dans certains de ses poèmes.

Au-delà des règles poétiques qu'il respecte dans une partie de ses poèmes, le côté traditionnelle de Rimbaud est visible à travers ses poèmes, dans lesquels on distingue ses références et sa culture littéraire.

La culture littéraire de Rimbaud est visible tout au long du recueil Cahier de Navai. En effet, certains poèmes sont des références à des poèmes ou des œuvres connues, comme le poème Le chatiment de Tartuffe qui est une référence à l'œuvre Tartuffe de Molière. Dans Tartuffe, le personnage qui porte le nom de la pièce est sensé être pur, bienveillant et gentil. Or on peut voir dans la pièce que ce n'est pas le cas : Tartuffe est vicieux, malintentionné et malveillant. À partir de la pièce, il est possible de voir la référence du poème de Rimbaud, au-delà de son titre, à l'œuvre originale.

Tortue dans le poème, comme celui de la pièce, est sensé être pur, chaste. Mais il commet des péchés et fait preuve d'hypocrisie. Le poème Versus Anadyomène est également une référence à des œuvres connues, mais aussi à la mythologie. En revanche, dans le poème de Rimbaud, Versus n'est pas la déesse emblématique que tout le monde connaît. C'est une prostituée sortant d'une beignoir, Très loin du prestige de la déesse. Le bal des perdus est également une référence à une œuvre connue : La ballade des perdus. Au delà des références littéraires de Rimbaud, il est possible de voir à travers son écriture, ses modèles, comme Baudelaire et Victor Hugo. En effet, Victor Hugo est une inspiration très importante de Rimbaud, puisque le jeune poète adolescent était fasciné par ~~le Romantisme~~ le mouvement Romantique. Victor Hugo, figure symbolique de ce mouvement, a donc beaucoup inspiré le jeune poète, et cela peut se voir dans la critique de la politique faite par Rimbaud, à l'inspiration ~~x~~ romantique est fortement visible.

En conclusion, le recueil Cahier de Jovai répond majoritairement à l'envie de partir de Rimbaud, et cette émancipation politique, de la société, de la religion et des classes sociales est visible tout du long. L'émancipation de Rimbaud passe par la critique, la caricature, l'usage du requisitoire et également du registre pathétique. L'émancipation de Rimbaud passe également par deux figures qui vont le faire s'émanciper géographiquement, mais

aussi lui permettre de gagner en liberté, ainsi que de découvrir des sentiments, et de gagner cette proximité avec la nature qui lui est chère. Ces éléments permettent de développer sa créativité, et de l'aider à s'émanciper de manière poétique. Cet éloignement des codes passe par des thèmes originaux, comme le Buffet, qui est au-delà des codes mais pourtant très important. Cela est également visible avec le vocabulaire utilisé dans ses poèmes, qu'il soit vulgaire ou juste original, avec l'utilisation de mots d'objets du quotidien. L'émancipation passe aussi par le néologisme utilisé par Rimbaud tout au long du recueil. La versification est aussi un moyen d'émancipation important pour le jeune poète qui modifie les codes. Mais malgré cette émancipation et ce désir de partir, le poète reste fidèle à certaines notions conventionnelles. Cela est visible à travers la nature et la recherche de l'amour, qui reste un thème récurrent dans la poésie, également de l'âge d'or, qui est largement utilisé dans de nombreuses œuvres. Rimbaud respecte ~~pas~~ aussi certaines règles poétiques, comme les sonnets, ainsi que les alexandrins. Finalement, ses références et modèles sont visibles à travers ses poèmes, que ce soit avec certains titres et poèmes similaires à l'œuvre originale, comme le châtiment de Tartufe ou Le bal des perdus. Mais aussi avec ses modèles comme Baudelaire et Victor Hugo, figure du mouvement romantique. Cette inspiration l'influence dans sa critique de la politique. Notamment : d'œuvre Cahier de Douai de Rimbaud peut être comparée à l'œuvre de Blaise Cendrars : "La prose du transibérien et de la petite Sehanne de France" écrit alors que lui aussi faisait une fugue. Ce contenu semblable de la fugue peut rapprocher les deux auteurs et établir une similitude dans leur point de vue.

Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.